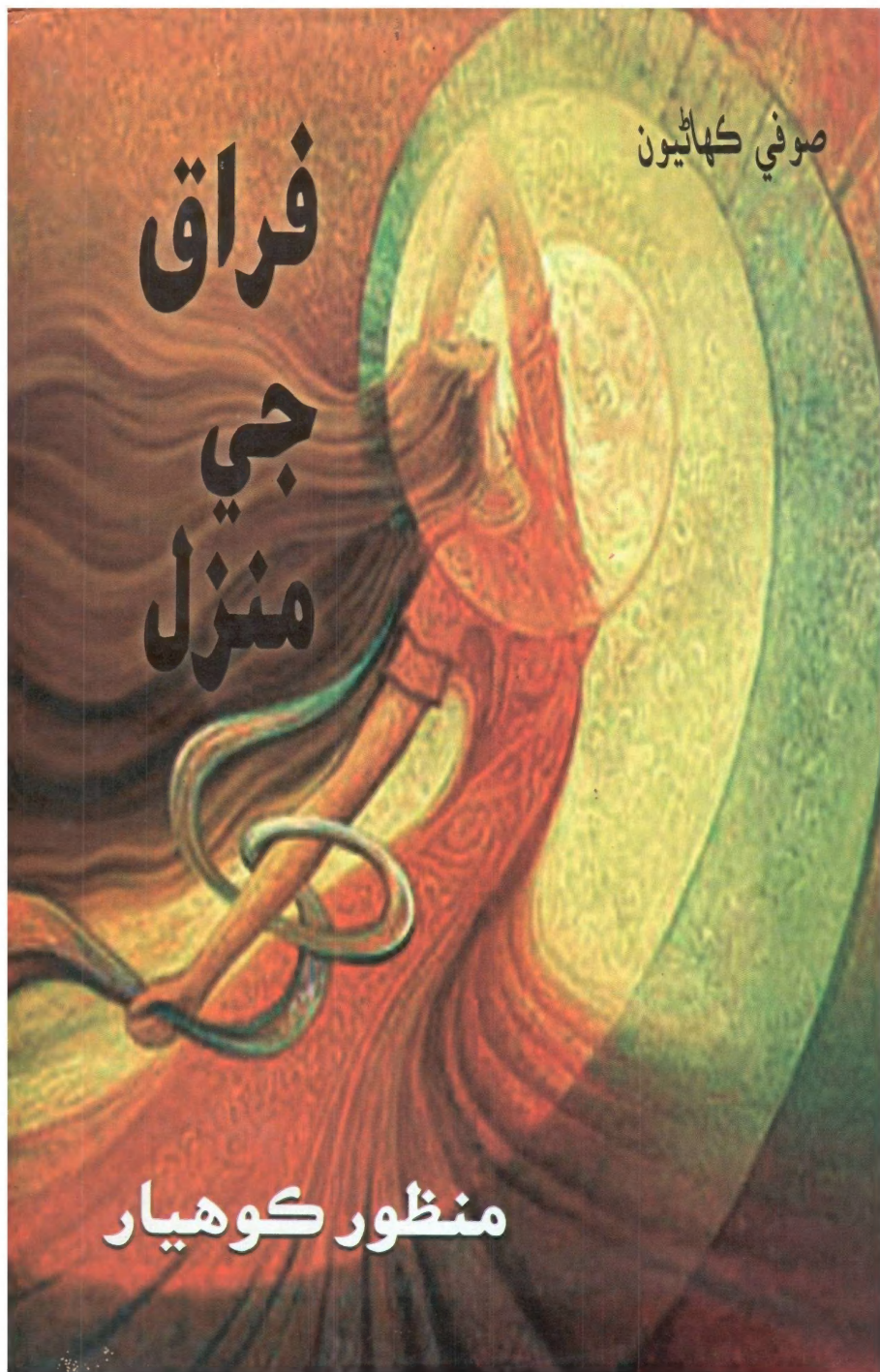


صوفي ڪهاڻيون

فراق

جي  
منزل

منظور ڪوهيار



# فراق جي منزل

(صوفي ڪهاڻيون)

منظور ڪوهيار



فراق

جی

منزل

(صوفي ڪهاڻيون)

منظور ڪوهيار

**BOOK NO: (41)**

◇ **FIRAK JI MANZIL**

(Sufi stories)

◇ **فراق جي منزل**

(صوفي ڪهاڻيون)

◇ **MANZOOR KOHYAR**

**FIRST EDITION 2007**

*With All Rights Reserved*

◇ **منظور ڪوهيار**

ڇاپو پهريون، مارچ 2007ع

ڪمپوزر: ڪنول گرويس ڪنبر

©**KANWAL**

**Publication Kamber**

**ڪنول**

**پبليڪيشن ڪنبر**

ملم: 100 روپيه



سند جي انهن سڀني صوفين جي نالي،  
جن صدين کان صلح، سلامتي، امن،  
محبت  
۽ پائڻچاري کي  
دُکي انسانيت جي درد جي دوا قرار ڏنو.

## اداري پاران:

سنڌي ڪهاڻي ڪيتر جي جيئنس شارٽ اسٽوري رائيٽر  
'منظور ڪوهيار' جو صوفي ڪهاڻين تي مشتمل ڪهاڻين جو  
نئون ڳڻڪو 'فراق جي منزل' سنڌ جي تصوفيءَ مٽيءَ جو  
ڪرشمو آهي.

صوفي ڪهاڻيءَ جي حوالي سان سنڌي ادب ۾ 'فراق جي  
منزل' پهريون مڪمل صوفي ڪهاڻين جو جديد مجموعو آهي.  
جنهن ۾ ڏاهمي ڏات ڏٺي منظور ڪوهيار مختلف ڀڳن کان، زمان  
۽ مڪان ۾ روان دوان، تصوف سان لاڳاپيل روايتن (ڪهاڻين)  
کي جديد وقت جي گهرجن پٽاندڙ نئين رنگ ڏيڻ رکندڙ  
استاڻيل سان لکيو آهي.

اهي ڪٿائون، جيڪي انيڪ زمانن جي ڏوڏيون بعد به نه  
ميريون ٿيون آهن، نه وري سندن اثر پذيريءَ ۾ ڪا گهٽتائي آئي  
آهي. تن جو زنده جاويد هئڻ تي ته ڪو شڪ ناهي پر منظور  
ڪوهيار کين جديد انداز ۾، نه رڳو پنهنجي ڏات کي بقا ڏئي  
آهي پر انهن ڪهاڻين کي، ايندڙ وقت جي ڪيترين نڪور دلين  
۾ نئين نموني سان جيئاريو آهي.

'فراق جي منزل' ۾ موجود گهڻيون ڪهاڻيون پنهنجي  
فڪري اونچائيءَ سبب ته سدائين ياد رکڻ جهڙيون آهن پر فني  
پيشڪش جي حواليءَ سان پڻ مثاليه آهن. تاريخي / تحقيقي  
انداز سان هر ڪهاڻيءَ کي سندس روح موجب ٻولي، منظر،  
مڪالم ۽ ڪردار نگاري ڏيڻ، منظور ڪوهيار جي فني بصيرت  
تي دسترس جي گواهي آهي.

'فراق جي منزل' جتي منظور ڪوهيار جي ادبي عمر وڌائڻ  
جو ڪارڻ آهي، اُتي اداري لاءِ پڻ اعزاز آهي.

اميد ته سنڌي ادب جو صوفي پاڻڪ به فخر محسوس  
ڪندو.

سعید سومرو

ڪنول پبليڪيشن قنبر  
MOB 0333 7523132

# سناء

دنیا جو اولین ادب

ڊاڪٽر ساغر ابڙو — 09

تصوف جا رخ ۽ صوفي ڪهاڻي

منظور ڪوهيار — 11

## ڪهاڻيون

ازلي سچ — 19

فراق جي منزل — 23

جو کيڙي سو کائي — 30

بودلي جي ڏاچي — 35

سوري آه سينگار — 41

قيامت جو غم — 45

طريقت جي شام — 50

وڌندڙ زخم — 54

حق سچ — 56

مارڳ محبوبن جو — 58

انا الحق — 69



- 72 نفرتن جي آڳ ۽ خليل الله —  
 78 رباعي —  
 84 چور جون ڌيئر —  
 88 چٽي امراڻيءَ جو مت —  
 92 گذر جو احتساب —  
 95 ۽ گذر بچي ويو —  
 99 جهانديده —  
 103 صوفي —

## مختصر ڪهاڻيون

- 106 سچ وڌو ڌرم آ —  
 107 جراحن جي شهر ۾ —  
 108 گرو مھما —  
 109 حقيقت —  
 110 ڊائنوسار —  
 111 اندر ۽ ٻاهر جي دنيا —  
 112 تقويٰ —  
 113 ڪوريٽرو ۽ مک —  
 114 گل ناشگفته —  
 115 ساڳي بڪواس —  
 116 ڪوڙ جون ديڳيون —  
 117 بانگو چور —  
 118 تاريخ پاڻ ورجائي پئي! —  
 119 هڪ ٻئي جا سڃاتل —  
 120 اهوئي...! —

## فراق جي منزل — 9.

### دنيا جو اولين ادب

دنيا ۾ هر ٻوليءَ جو اولين ادب صوفين جو پيدا ڪيل آهي. ان سلسلي ۾ مشرق خصوصي اهميت جو حامل آهي. صوفين پنهنجي تعليم اڪثر ڪري تمثيلي صورت ۾ پيش ڪئي آهي، جتان پوءِ اهو فن يونان ۾ پهتو ۽ ايسپ جي آکاڻين جي جوڙجڪ ٿي. قديم ترين صوفي آکاڻيون مڪالمن جي صورت ۾ هڪ هزار قبل مسيح ڌاري سنڌو ماڻهي ۾ سرجيون ويون، جيڪي 'اُپنشدن' (Upanishads) جي صورت ۾ محفوظ آهن. اهي ڪهاڻيون گهڻو ڪري ٻن ڪردارن، گرو ۽ چيلِي جي وچ ۾ حقيقت متعلق آهن. اهڙا بنيادي اُپنشد تعداد ۾ تيرنهن هئا. ان کان پوءِ 'گوتم ٻڌ' جي زندگيءَ سان واسطو رکندڙ ڪٿائون آهن، جيڪي ٻن کان وڌيڪ ڪردارن تي مشتمل آهن. ساڳئي دور ۾ 'جاتڪ' ڪٿائن جو به وجود ملي ٿو. 'ٻوڏي ڪٿائن' جي ان سلسلي ماضي قريب ۾ 'زين صوفي' ڪهاڻين جي صورت اختيار ڪئي.

سامي مذهب: اسلام عيسائيت ۽ يهوديت جي الهامي ڪتابن ۾ پڻ خدائي تعليمات ڪيترن ئي جاين تي ڪهاڻين جي صورت ۾ بيان ڪئي وئي آهي. صوفي ڪهاڻيون خانقاهي نظام جي معمولات ۾ آسانيءَ سان بيان ٿيندڙ ۽ ٻڌندڙ جي ذهن تي گهرو ۽ ديري پا اثر ڇڏيندڙ ذريعو رهيون آهن.

اسلام جي اچڻ کان پوءِ صوفين جي ڪهاڻين کي ايران ۾ 'حكايت' جو نالو ڏنو ويو ۽ مثنويءَ جي صورت ۾ هزارين صوفي حكايتون قلمبند ڪيون ويون، جن جا وڏا مثال مثنوي مولانا روم گلستان ۽ بوستان آهن.

سنڌي ادب ۾ مختصر ڪهاڻين ۽ ناولن ۾ تصوف جا اولڙا شروع کان موجود پئي رهيا آهن. جهڙوڪ امر جليل ۽ آغا سليم جون لکيل ڪهاڻيون ۽ ناول وغيره — پر صوفي ڪهاڻيءَ کي پنهنجي مخصوص نالي سان متعارف ڪرائڻ جو سهرو 'منظور ڪوهيار' جي سر تي سونهي ٿو.

اڄ کان ٽي سال اڳ انٽر نيشنل صوفي فائونڊيشن جي پهرين سالياني صوفي ڪانفرنس جي موقعي تي هن منهنجي ئي تحريڪ تي پهرين صوفي

## فراق جي منزل — 10.

ڪهاڻي پيش ڪئي ۽ 'تماهي صوفي' جي ٻي پرچي ۾ سندس پهرين صوفي ڪهاڻي 'طريقت جي شام' شايع ٿي. ان کان پوءِ اهو سلسلو هلي نڪتو ۽ منظور ڪوهيار هر سالياني صوفي ڪانفرنس، حسين بن منصور حلاج ۽ فقير بخش علي ابڙي جي عرسن جي موقعي تي، داتا فيض درياه جي ميخاني ۽ ناٽج ڳوٺ ۾ شاھ عبداللطيف ڀٽائي جي تڪيي تي پنهنجون صوفي ڪهاڻيون پيش ڪندورھيو.

منظور جي لکيل صوفي ڪهاڻين ۾ تاريخي تناظر سان گڏ صوفي فلسفي ۽ تعليمات تي ڏاڍي خوبصورت ۽ سادگيءَ سان روشني وڌل آهي. ان کان علاوه سندس ڪهاڻين ۾ لاڙڪاڻي جي مقامي تاريخ جا ڪجهه لکيل پهلو به نروار ڪيا ويا آهن.

ڪهاڻي ۾ مخصوص صوفي اصطلاحن ۽ فقيري اندازِ گفتگو تي به خاص ڌيان ڏنو ويو آهي. منظور صرف هڪ ڪهاڻيڪار جي صورت ۾ لفظن جي راند ناهي ڪيڏي پر انهن ڪهاڻين سندس ذاتي زندگيءَ ۾ پڻ نمايان تبديلي آندي آهي. هن صوفي نظريي جي سچائي ۽ اهميت کي تسليم ڪندي ان جي ٺهلاءَ لاءِ هي قلمي ڪاوش ڪئي آهي.

اڄ هوائرنيشنل صوفي فائونڊيشن جي صوفي ڪائونسل جي بنيادي ميمبرن مان هڪ آهي ۽ اسان جي سڄي سٿ لاءِ هڪ مؤثر ترجمان جي حيثيت رکي ٿو.

اميد ٿي ڪجي ته پڙهندڙ انهن صوفي ڪهاڻين ۾ پوشيده اصل مقصد کي ماڻڻ جي ڪوشش ڪندا ۽ جيڪڏهن هي ڪهاڻيون هڪ به پڙهندڙ جي ذهن کي جهنگهڙي سگهيون ته اسان جو نئين سنڌ ۾ انساني ترقي، سچائي محبت ۽ خدمت وارو خواب وڌيڪ مضبوط ٿي، پنهنجي ساڻيان ڏانهن هڪ ٻي وڪ کڻي سگهندو.

**ڊاڪٽر ساغر ابڙو**

**لاڙڪاڻو**

21 جنوري 2007

## فراق جي منزل — 11.

### تصوف جا رخ ۽ صوفي ڪهاڻي

’چا صوفي ڪهاڻي به ٿيندي آ؟‘ هڪڙي گهڻ پاسائين شخصيت،  
طنزيه انداز ۾ مون کان پڇيو.

’بالڪل ٿيندي آهي. جيئن صوفي شاعري‘ مون ورائيو.  
’اسان ته ڪڏهن ناهي ٻڌو...!؟‘ هن طنزيه مشڪ چپن تي آڻيندي چيو.  
’توهان ناهي ٻڌو ته مان ڇا ٿو ڪري سگهان. باقي دنيا جون  
لائبريريون ۽ انٽرنيٽ جي 10600 ويب سائيٽس تي، صوفي ڪهاڻين جي  
حوالي سان معلومات موجود آهي‘

’پران کان اڳ ته ڪڏهن ڪنهن ذڪر ناهي ڪيو؟‘  
’جي ڪنهن ناهي ڪيو ته مان ڇا ٿو چئي سگهان. جي چئو ته مان  
اوهان کي ڪجهه ويب سائيٽس جي ايڊريس ڏيان؟‘

’نه نه...! مون وٽ ڪمپيوٽر آهي. مان پاڻ انٽرنيٽ ذريعي ڏسي وٺندس!‘  
’اُن کانپوءِ اُن همراه مون سان. اُن موضوع تي وري نه ڳالهايو ۽ نه وري  
مون کي ضرورت هئي. ته اُن سان مٿي ماري ڪيان. ڇو ته نه صرف صوفي  
ڪهاڻيون آهن، پر صوفي ناول به آهن. ۽ سنڌي ادب ۾ ان جو هڪ سهڻو  
مثال آغا سليم جو ناول ”هر اوست“ موجود آهي. پر ان کانسواءِ صوفي  
پينٽنگس به موجود آهن. جنهن جو هڪڙو مثال، هن ڪتاب جي ٽائيٽل  
تصوير آهي. جيڪا جڳ مشهور مصور ”رسولي“ جي ٺهيل آهي ۽ انٽرنيٽ  
جي ويب سائيٽس تي موجود آهي. صوفي ڪهاڻيون، ٽي چار سال اڳ مون  
اُن وقت لکڻ شروع ڪيون. جڏهن ساغر ابڙي خالد چانڊيي ۽ انٽرنيٽ جي  
ست سنگ ۾ شامل ٿيس. ۽ پوءِ مان سراپا لطيف جي ان بيت جيان ٿي ويس:

ويني جنين وٽ، ڏکندو ڏور ٿئي،

تن تنين سي ڪٿ، اوڏا اڏي پڪڙا.

مون جيئن جيئن دنيا جھان جي، قديم ۽ جديد صوفي ڪهاڻيءَ کي  
پڙهيو ته مون کي خبر پئي ته صوفي ڪهاڻيءَ جو تر ۽ بر ڏاڍو وڏو آهي.  
جنهن ۾ زمين آسمان يا ائين ڪٿي چئجي ته ٻئي جھان سماءِجي وڃن ٿا.

## فراق جي منزل — 12.

منجس هر موضوع جي گنجائش آهي. جنهن ۾ الاهي عشق ۽ محبت کان وٺي انسان دوستي، وطن دوستي ۽ عالمگيريت جهڙا موضوع شامل آهن. جيڪي انسان کي انسان بڻائڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪري سگهن ٿا.

صوفي ڪهاڻي، جيئن ته پنهنجي اندر گهڻين شين جو تاجي پيٽو آهي. ان ڪري سندس وصفون به نهايت ڏکيون ۽ پيچيده آهن. پر مون کي جنهن وصف گهڻو متاثر ڪيو. اها ”اڪبر، ايس احمد“ جي آهي. جيڪا مون کي انٽرنيٽ جي هڪ ويب سائيٽ تان ملي:

”صوفي ڪهاڻي، صوفي نظريه اندر سمجھ جي مختلف ٿڻن کي کولي واضح / بيان ڪري ٿي. پنهنجي خوديءَ کي مٿان ۽ مرشد جي ضرورت جي اهميت / افاديت بابت ٻڌائي ٿي. جيڪو صحيح رستي تي هلڻ لاءِ ڄاڻ مهيا ڪندي خدائي رستو ڏيکاري ٿو. ۽ اهو رستو ڏاڍو ڏکيو ۽ پيچيده آهي. اهي ڪهاڻيون تمثيلي، تشبيهي، ڪهاڻين منجهه ڪهاڻين جيان ۽ بصر جي ڪل وانگر ته دار آهن. جن کي چلي ڏسڻ لاءِ صبر ڪپي ۽ ڪڏهن ڪڏهن انهن کي چليندي آخر ۾ ڳوڙها به ڳاڙها پئجي وڃن ٿا.“

جيتوڻيڪ صوفين جو نظريو سادو آهي، جيئن مشهور صوفي ’سعيد ابو الخير‘ چوي ٿو ’خدا ۽ ان جي بندي جي وچ ۾ نه پردو نه زمين آهي، نه آسمان، نه تخت آهي، نه پاڻدان، پر تون پنهنجو پاڻ ۽ تنهنجا وهم ئي پرڏا آهن. جڏهن تون انهن کي پري ڪندين ته خدا کي ماڻي وٺيندڙ‘

پر اها ڳالهه جڏهن علي الاعلان ڪئي وئي، ته صوفين مٿان مذهبي پيشوائن جون فتوائون جاري ٿيون ۽ ڪيترائي صوفي قتل ٿي ويا. ۽ پوءِ انهن هڪ ٻيو طريقو اختيار ڪيو ته پنهنجي نظريي کي شاعري ۽ ڪهاڻين ذريعي، تمثيلي ۽ تشبيهي انداز ۾ پيش ڪن ۽ اهو طريقو وڌيڪ ڪارگر ثابت ٿيو. ان جو وڏو مثال ’مثنوي مولانا روم‘ آهي.

مان جنهن ڪهاڻيءَ کان پهريان متاثر ٿيس. اها انٽرنيٽ ذريعي هڪ نامعلوم صوفيءَ جي ڪهاڻي هئي:

’هڪ صوفي طالب، جنهن پنهنجي مرشد جي حڪم تي، جهنگ ۾ ويهي، حقيقت کي سمجھڻ لاءِ رياضت ڪئي. ۽ جڏهن کيس احساس ٿيو ته

### 13. — فراق جي منزل

هن حقيقت کي سمجهي ورتو آهي، ته مرشد کي ٻڌائڻ لاءِ، مرشد جي خانقاه تي پهتو. رهائش واري ڪمري جو دروازو کڙڪيائين.

اندران آواز آيو 'ڪير؟'

'مان' طالب ورائيو.

مرشد جو آواز آيو 'تو اڃا حقيقت ناهي پروڙي ان ڪري، واپس وڃ!'  
هو واپس هليو ويو جنهن ۾ اڃا وڌيڪَ صديق سان رياضت ڪيائين.  
۽ پوءِ جڏهن محسوس ڪيائين، ته هن حقيقت کي حاصل ڪري ورتو آهي،  
ته واپس وريو. خانقاه تي پهچي مرشد جي رهڻ واري ڪوئيءَ جو دروازو  
کڙڪيائين.

اندران آواز آيو 'ڪير؟'

طالب صوفي ورائيو 'تون!'

اندران آواز آيس، 'هليو اچ، هتي پيائي نه هلندي....'

ڪهاڻيءَ جي حوالي سان، هاڻي ته انساني ڪلوپيڊيا آف سوشل سائنس  
واري وصف مدي خارج ٿي چڪي آهي. جنهن ۾ چيل آهي ته 'ڪهاڻي اهو  
ادب پاره آهي، جنهن کي حقيقي زندگيءَ ۾ ڪو سچو مفهوم ڪونهي.'

هاڻي ته ڪهاڻي جي ماڊرن ۽ مشهور وصف اها آهي:

'ڪهاڻي، ادب ۾ ٻوليءَ جو هڪ اهڙو نفيس اظهار آهي، جنهن جي  
وسيلي، انسان پاڻ کي ۽ پنهنجي سماج کي سمجهڻ جي ڪوشش ڪري ٿو.'  
ان حوالي سان، مان جنهن ڪهاڻيءَ کان وڌ ۾ وڌ متاثر ٿيس، اها آهي  
قرآني ڪهاڻي، سورت الفيل واري آيت، جيڪا هڪ سچي، واقعاتي ۽  
تمثيلي ڪهاڻي آهي. جنهن ۾ فرمايل آهي:

"ڇا توهان نه ڏٺو ته توهان جي پاليندڙ هاڻين وارن سان ڇا ڪيو؟ ڇا  
سندن شرارت کي ناڪام نه ڪيائين، ۽ مٿن ولرن جا ولر پڪي موڪليائين،  
جن انهن کي گڏ ڪري جون پٿريون هنيون، پوءِ انهن کي اولڙ گاه جهڙو  
ڪري ڇڏيائين."

جي هن قرآني قصي تي غور ڪبو ته تشبيل، تشبيهه، خيال آرائي ۽  
معنائن جا هڪ ٻئي مٿان ته چڙهيل نظر ايندا. جيئن صوفي ڪهاڻيءَ لاءِ

## فراق جي منزل — 14.

چيو ويو آهي. بظاهر ته آيت هڪ طرف اُن واقعي کي بيان ڪري ٿي ته طاقت جي نشي ۾ چور حملي آور حڪمران ”اِبره“ جيڪو پنهنجي لشڪر سان هاڻين تي سوار ڪعبه الله تي حملي آور ٿيو هو. تنهن کي ننڍڙن پکين (ابابيلن) جي ذريعي خدا ذليل ڪرايو هو.

۽ ٻيو پهلون آيت جو اهو به آهي. ته خدا جي رهڻ جي جتي به نسبت آهي. اها نسبت خدا کي پياري آهي. ڇو ته خدا ڪو ڪمبي جي چوڌياري ۾ مقيد ڪونهي. اهو ته هر هنڌ حاضر و ناظر ۽ ساهه جي رڳن کان به ويجهو آهي. ۽ جڏهن اهو به چيو وڃي ٿو ته خدا هر دل ۾ وسي رسي ٿو. ان ڪري جيڪڏهن ڪو مغرور انسان پنهنجي طاقت جي زور تي، ٻئي ڪنهن معصوم انسان جي دل ڏکڻي ٿو ته صوفي به خدا جي ابابيلن وانگر پنهنجو ڪردار ادا ڪن ٿا ۽ ظالم سان مهاڏو اٽڪائڻ ٿا. ان ڪري هر صوفي پاڻ کي خدا جو ابابيل سمجهي ٿو.

صوفي صرف خدا جي ڳولا ۾ سرگردان نه رهيا. پر انهن مذهبي انتها پسندن، جابر حاڪمن سان به مهاڏو اٽڪايو جيڪي خدا جي خلق کي آزاريندا هيا. اُن جو مثال اسان وٽ، صوفي شاه عنايت جو ڪردار آهي. جيتوڻيڪ صوفي، امن آشتي ۽ صلح گُل جو حامي آهي. هو ڪنهن تي به حملي يا هلان ڪرڻ جو سوچي نٿو. پر دفاع جو حق ضرور رکي ٿو. جيڪو هڪ عالمي اصول آهي. اسان وٽ ”پير مراد“ جي هڪ چوڻي مشهور آهي:

”اهو بهتر آهي ته هڪ مثل دل کي دائمي زندگي ڏجي. بنسبت انهيءَ جي ته هزارن مثلن کي زندگي ڏجي.“

ايڇ ٽي سورلي پنهنجي جڳ مشهور ڪتاب ’شاه لطيف آف ڀٽ‘ ۾ تصوف جي باري ۾ چوي ٿو:

’ڪو به ماڻهو تصوف جي سڀني رخن کي بيان ڪري نٿو سگهي. ايراني غالبيچي جيان يا سمونڊ جيان، جنهن جي مٿان ٿڌڙي هير گملندي هجي ۽ اُن جو رنگ اهو ئي هوندو جيڪو روشني مٿس وڃندي، ڪيترن ئي زاوين کان اک انهن کي ڏسندي ته گهڻين صورتن جو ڪوانت نظر نه ايندو. ان لاءِ فقط اهو ڪري سگهي ٿو ته ان جي مکيه خيالن کي تلاش

## فراق جي منزل — 15.

ڪجي ۽ ڏيکارجي، ته انهن جو اظهار ڪهڙي ريت ڪيو ويو آهي، جو ڪڏهن هڪ پهلوءَ تي زور آهي ته ڪڏهن ٻئي تي، جنهن ۾ انسان جي ان هستي لاءِ ڳولا موجود آهي، جنهن کي هو خدا چوي ٿو. ڪڏهن اها سونهن آهي، ڪڏهن پاڻ کان انڪار آهي، ڪڏهن آدرش لاءِ مايوسي آهي ته ڪڏهن انصاف جي بي قدري آهي، جن تصوف جي سموري فڪر کي پاڻ ۾ جذب مڪري ڇڏيو آهي؛

حقيقت اها آهي ته تصوف جو فڪر، بنيادي طور تي انساني گڏيل سمجھ **Human collective wisdom** جو نچوڙ آهي، جيڪو انسانن کي اعليٰ اخلاقي گڻ ۽ آدرش ڏئي ٿو. اهو ڪو جامد ۽ ساڪت نظريو ڪونهي، هي اهو نظريو آهي، جيڪو سڀني مذهبن ۽ فلاسفين جو روح يا ٿٺ آهي، ۽ پنهنجي جوهر ۾ هڪ وڏي لچڪ رکي ٿو. ان ڪري صوفي ڪهاڻيون به قدامت جي حوالي سان پنهنجي آفاقي حيثيت رکن ٿيون ته جديديت جي نون لاڙن کي به قبول ڪن ٿيون. سوچ جا نوان رخ ۽ انداز به بيان ڪن ٿيون، ائين ناهي ته بديءَ کي روڪڻ ۽ وحدانيت کي عام ڪرڻ لاءِ صوفين کان اڳ ۾ ڪو ڪم نه ٿيو هجي، هيءَ هڪ تسلسل آهي، جيڪو اسلام کان اڳ به هيو، دنيا جي سڀني وڏن مذهبن ۾ ڪي منفرد ماڻهو هيا، جن مذهب يا ڌرم کي ذاتي ميراث نه سمجهيو، پر ان کي انساني اعليٰ قدرن ۽ آدرشن جي آبياري جو هڪ ذريعو سمجهيو. شاه سائين، اهڙن ئي آديسين (آدي واسين) ۽ سامين (پڙمين) لاءِ سر رامڪلي ۾ فرمايو آهي:

نڪي نمڻ ناٿ ڪي، ناٿ نه نمائين،  
جاتا ڪن نه جوڳ جي، جوڳ نه جڦارين،  
اهڃاڻيون آڻين، آديسي الماس جون.

لنگ ڪڍيائون لانگ، موتي ڪن نه مسحو  
اسلامان اڳي هُئي، سا سڻائون ٻانگ  
سامي ڇڏي سانگ، گڏيا گورڪنات ڪي.

اهو سچ آهي ته اسلام کان اڳ به اهڙو ادب تخليق ٿيندو رهيو آهي، ان جو مثال حضرت عيسيٰ جون تمثيلي آکاڻيون، يا حضرت موسيٰ جا قصا، پر



## فراق جي منزل — 16.

آپنشدن ۾ جهڙيءَ طرح ويدانيت کي ڪهاڻين جي ذريعي بيان ڪيو ويو آهي. اُن جا 'ايمرسن' کان وٺي 'تي ايس ايليٽ' تائين معترف آهن.

'پردار نياڪا آپنشدن' جي هڪ خوبصورت ڪهاڻي آهي. پرڄاڻي (عقل جي ديوتا) پنهنجين ٽن شاگردن ٽولن (ديوتا، ماڻهو ۽ جنن) کي پنهنجن قدمن ۾ ويهاري پڙهايو پئي. جڏهن انهن جو سبق ختم ٿيو ته ديوتائن چيو:

'عظيم اُستاد .....! اسان کي ڪا نصيحت ڪيو؟ هن صرف جواب ۾ 'دا' چيو ۽ پوءِ پڇيو، 'اوهان سمجهيو؟' — ديوتائن ورائيو 'بالڪل اوهان چيو دمياتا (پاڻ تي ضبط رکو) — ها، اوهان نيڪ سمجهيو!' پرڄاڻي ورائيو. پوءِ انسانن عرض ڪيو — اُن ساڳيو لفظ 'دا' ورجايو ۽ پوءِ پڇيو! 'اوهان سمجهيو؟' — انسانن ورائيو 'اوهان چيو داتا (سخاوت ڪيو)' — پرڄاڻي ورائيو 'اوهان به صحيح سمجهيو!'

پوءِ جنن نصيحت لاءِ ڪيس عرض ڪيو — پرڄاڻي ساڳيا لفظ ورجايا ۽ پوءِ پڇيو، 'اوهان ڇا سمجهيو؟' — جنن ورائيو 'اوهان چيو ديا ڌور (رحمدل ٿيو!)' — ها، اوهان به بالڪل صحيح سمجهيو!

۽ اهي ئي لفظ تي ايس ايليٽ — پنهنجي مشهور شعر **What the thunder said** (گجگوڙ جي زباني) ۾ ڏاڍي فنائتي انداز ۾ ورجايا آهن — هن ڪهاڻي جو مطلب آهي، ته هر حال ۾ لفظن کي چڱيون معنائون ۽ مطلب ڏئي، ڀلائي اختيار ڪجي.

اهڙيءَ طرح ٻوڏي ڪٿائن جي باز گشت به سڄي دنيا ۾ پکڙيل آهي. جنهن تحت 'مثل هاڻي جي ڪٿا' مشهور آهي، گوتم ٻڌ جي شاگردن هڪ ڏينهن گوتم کان پڇيو 'شاڪيامني .....! اسان جڏهن اوهان جي چوڻ تي ڏورانهن هنڌن ڏانهن تبليغ لاءِ ويندا آهيو ته ڪي ماڻهو خدا، ڌرتي ۽ انسان لاءِ عجيب عجيب ڳالهائون ڪندا آهن، اهي متضاد نظريو ڇو آهن؟'

گوتم ٻڌ کين هڪ ڪهاڻي ٻڌائي: 'هڪ هاڻي رستي تي مري ويو سڄا ڏسي چئي رهيا هيا، ته ويچارو هاڻي مري ويو! — ڇهه انڌا به وات تان گذريا پئي، انهن کي به دل ۾ حسرت پيدا ٿي ته اهي به هاڻي کي هٿ لائي محسوس ڪن، ته هاڻي ڪيئن ٿيندو آهي؟ هو به هاڻي مٿان اچي بيٺا،

## فراق جي منزل — 17.

هڪڙي سندس پيرن کي هٿ لائي چيو 'هاڻي ٽنن جيان ٿئي ٿو' ٻي سوئڊ  
 کي هٿ لائي چيو 'نه بانس جي لڪڙي جيان ٿئي ٿو' ٽين ٻچ کي هٿ لائي  
 چيو 'هاڻي رسي جيان ٿئي ٿو' چوٿين ڏندن کي هٿ لائي چيو 'هاڻي ڏڦن  
 جيان ٿئي ٿو' پنجين پنيءَ کي هٿ لائي چيو 'هاڻي ڪٺ جيان ٿئي ٿو'  
 ڇهين ڪنن کي هٿ لائي چيو 'هاڻي ڇچ جيان ٿئي ٿو'

۽ پوءِ ڇهه ئي انڌا پاڻ ۾ تڪرار ڪندي وڙهڻ لڳا. اهاڻي ڪهاڻي سر  
 'آسا' ۾ لطيف سائين، منظوم انداز ۾ هيٺين ريت مختصر مگر جامع انداز ۾  
 بيان ڪئي آهي:

مٿي هاڻيءَ سين مامرو اچي پيو اٿن،  
 مٺاڙين هٿن سين، اکين ڪين پسن،  
 في الحقيقت فيل کي، سڄا سڃاڻن،  
 سنڌي سردارن، بصيرت بيٺا ڪري

صوفي ڪهاڻين جا اولڙا/عڪس ايسپ جي آکاڻين کان وٺي، چيني  
 نصيحت آموز آکاڻين ۾ به اسان کي ملندا، ۽ اهو سلسلو مٿنوي مولانا روم  
 ملان نصرالدين جي ٽوٽڪن، سعدي جي گلستان و بستان، زين ڪهاڻين،  
 خليل جبران جي افسانن کان وٺي اديس شاه تائين آهي —

ادريس شاه (1924 - 1996) جي جڳ مشهور ڪتاب world  
 Tales ۾ صوفي ڪهاڻيون گڏ ڪيل آهن. انهيءَ ۾ هڪ ڪهاڻي آهي:  
 هڪ ماڻهو دڪاندار وٽ ويو ۽ پڇيائين، 'تو ٿو ڇمڙو آهي؟'  
 'ها! دڪاندار ورائيو.

'ڪوڪا؟'

'ها!'

'ڏاڳا؟'

'ها!'

'سوٽو؟'

'ها!'

'ته پوءِ تون پاڻ ويهي جوتا چوند ٿو ٺاهين؟'

## فراق جي منزل — 18.

مون کي ان حوالي سان ان ڪهاڻي متاثر ڪيو ۽ مون سوچيو جڏهن مون وٽ به سڀ وڪر آهن ته پوءِ مان به ڪمر بستہ ٿي پنهنجا ڀاڻپوش ٺاهي ڇو نه ان راهه تي هلاڻ.

روايتي طور تي ويدانتي، ٻوڏي زين ۽ صوفي ڪهاڻي ۽ مقصديت تي وڌيڪ زور هوندو آهي. البتہ ڪهاڻي جي فني پهلوتن، جهڙوڪر ٻوليءَ جي رنگيني، منظر نگاري ڪردار نگاري ۽ اسلوب تي گهٽ توجهه ڏنو ويندو آهي. پر مون اها ڪوشش ڪئي آهي ته صوفي ڪهاڻيءَ کي روايتي طرز ۽ جديد انداز ۾ سنواري پيش ڪيان. ان حوالي سان تاج بلوچ، احسان دانش يوسف سنڌي، انور ابڙو رحمت الله ميجوئي ۽ ڊاڪٽر ساغر ابڙي جي همت افزائي ۽ عزت افزائي وڏي ڪم آئي. جن پنهنجين ادبي رسالن / پرچن، 'سوجهرو'، 'شعور'، 'سنگت'، 'سوپ'، 'رچنا' ۽ 'صوفي' ۾ اهڙين ڪهاڻين کي پروقار انداز ۾ شايع ڪيو. باقي فيصلو ته هن ڪتاب جا پڙهندڙ اهل علم اهل دل ماڻهو ڪري سگهن ٿا، ته پورهيو اڪارتو ويو يا سڪارتو؟

آخر ۾ نوجوان شاعر پنهل ميمڻ ۽ نوجوان پبلشر سعيد سومري جو ثورائتو آهيان. جن هن ڪتاب جي تڪميل ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو ۽ هي صوفي ڪهاڻين جو مجموعو اوهان جي هٿن ۾ پهچايو.

### منظور ڪوهيار

A-3056 فيز (2) — گلشن حديد ڪراچي

موبائل فون نمبر: 0333 7534610

## فراق جي منزل — 19.

### ازلي سچُ

23 ذالعمد 309 هجري جي رات، بغداد جي مرڪزي ٽاڻي 'باب خراسان' جي ڪال ڪوٺڙيءَ جو لوهي دروازو هڪ چيڪٽ سان کلي ٿو. هڪ جڳياسي ۽ جس ڪرو شخص وڏي شان ۽ گنيپيرتا سان اندر داخل ٿئي ٿو. ڪال ڪوٺڙيءَ جو داروغو 'النشار' دروازو بند ڪري ڇاڀي هڻي، دروازي جي بند هٿن جو اطمینان ڪري واپس وري ٿو.

ڪال ڪوٺڙيءَ کان ٻاهر پٽ ۾ ٻرندڙ مشعل جي هلڪي روشنيءَ ۾ اهو شخص چؤڌاري نظر ڦيرائي ٿو ته کيس زمين تي هڪ پراڻو تڏو نظر اچي ٿو. جيڪو 'دجله' درياه ڪناري تي بيٺل ٻين مان ٺهيل آهي. هنڌين ماڳين ٽڪيل آهي. ۽ تشدد ٿيل قيدين جي رت سان چٽيل آهي. اهو شخص تڏي جي هڪ پاسي کان وٺي چنڊ ڪوڏڻي ٿو ته ايامن جي لڳل ڌوڙن ڪري اڏامڻ لڳي ٿي. هو تڏي کي رکي، بي فڪريءَ سان اُن مٿان ويهي رهي ٿو. اهو سڄو منظر ڪال ڪوٺڙيءَ جي ڀتين ۾ ٿيل ٻرن مان ننڍا وڏا ڪوٽا ۽ ڇت ۾ لتڪيل چمڙا ڏسندا رهن ٿا.

ڪال ڪوٺڙيءَ جو داروغو 'النشار' هڪ هٿ ۾ تلوار ۽ ٻي هٿ ۾ بغدادِي نانَ لوڏيندو، پيرن سان ڌما ڌما ڪندو، لوهي دروازي تائين پهچي ٿو. هڪ هٿ سان شيخن کان نان اندر ڪندي، اُن شخص کي چوي ٿو، 'اي ملحد! اي ڪافر! اي ملعون! ڪاٺي ڍڙ ڪر، جو سڀاڻي توکي قربانيءَ جي بڪر جيان ڦٽڪايو ويندو!'

ذلت آميز جملن جي پرواهه نه ڪندي، اهو شخص وڏي صبر ۽ ڌيرج سان اُٿي ٿو. بسم الله ڪري، بغدادِي نانَ وٺي، وري اچي تڏي مٿان ويهي ٿو. محسوس ڪري ٿو ته بڪايل نظرون سندس مليل نانَ کي ٽڪي رهيو آهي. هو نانَ جا چار حصا ڪري، تن حصن کي ننڍن ٽڪرن ۾ تقسيم ڪري ڪال ڪوٺڙيءَ جي ٻرن آڏو رکي ٿو ۽ چوٿين حصي جي پور ٺاهي، ڪڇي فرش تي ڇڏي ٿو.

اهو سمورو منظر هڪ پوڙهو چمڙو حيرت وڃان ڇت وارين ڀتين مان لڙڪندي ڏسي رهيو آهي. هن زندگيءَ ۾ ڪڏهن به اهڙي قيديءَ کي نه ڏٺو

## فراق جي منزل — 20

هو جيڪو ايڏو مطمئن ۽ پڙسڪون هجي. هن ته قيدين کي آه زاري ڪندي لڄندي ڀڄندي ڏٺو هو. روئيندي رڙندي ۽ ڪيهن ڪندي ٻڌو هو. آخرڪار اُن پوڙهي چمڙي کان رهيو نه ٿيو. هن اُن شخص کان پنهنجي فطرتي ٻوليءَ ۾ سوال ڪيو:

’اي قيديا! تون ڪهڙيءَ مٽيءَ جو ٺهيل آهين. جو نه پنهنجي قسمت کان نالان آهين، نه وري ڪا شڪوه شڪايت ڪرين ٿو. اي قيديا! تنهنجي سخاوت به عجيب آهي. جو هڪ مليل نان به تون اهڙن جاندارن ۾ ورهائي ڇڏيو جن کان عام قيدي نفرت ڪندا آهن. ڇا مان تنهنجو نالو پڇي سگهان ٿو؟‘

’منهنجو نالو حسين بن منصور حلاج آهي‘ قيدي پوڙهي چمڙي جي ٻولي سمجهندي ورائيو.

’اي بردبار قيديا! - هن ڪال ڪوٺڙيءَ ۾ ته قاتلن ۽ رهنزن کي رکيو ويندو آهي. تو کان آخر اهڙو ڪهڙو گناه سرزد ٿيو آهي، جو هتي پهتو آهين؟‘ چمڙي جستجو جاري رکندي چيو.

منصور حلاج مشڪندي ورائيو ’اهڙو ئي ڏوهه، جهڙو مون هاڻي ڪيو آهي ته هر ساهواري کي ان جي ضرورت مطابق ڏنو وڃي ته جيئن ڪير به چوري ۽ سين زوري نه ڪري، مون ته انسانن کي اهو پيغام پئي ڏنو ته پنهنجي وجود جي حقيقت کان آگاهي حاصل ڪن. جيڪڏهن سندن وجود حقيقت آهي ته سندن ضرورتون به حقيقت آهن. ڪو به کين انهن حقن ۽ گهرجن کان محروم نه ٿورکي سگهي ۽ نه وري سندن انفراديت کي دٻائي سگهي ٿو.‘

’اهو ته ڪو ڏوهه ئي ناهي — ايئن ته ناهي ته ڪو ٻيو ڏوهه هجي. جيڪو تون ٻڌائڻ نه چاهيندو هجين؟‘ چمڙي بي يقينيءَ واري ڪيفيت مان کائڻس پڇيو.

’ها! اهڙو ئي هڪ ٻيو ناقابل برداشت ڏوهه به ڪيو آهي. جڏهن مون چيو ته مون کي خدا جي حوالي سان پنهنجي وجود جي اظهار ڪرڻ جي لاءِ ڪنهن کان به اجازت وٺڻ جي ضرورت ناهي. ڇاڪاڻ ته سندس روح منهنجي روح ۾ ائين سمائجي ويو آهي، جيئن عنبر مشڪ ناب ۾ ملي ويندو آهي. ۽ ان (الله) رازن کي منهنجي دل ۾ ائين سمايو آهي جيئن روح

## فراق جي منزل — 21.

بدن ۾ سمايل هوندو آهي. جڏهن ڪا شيءِ اُن کي ڇهي ٿي ته اُها مون کي ڇهي ٿي. هر وقت ۽ هر حال ۾ 'اهو' مان بڻجي وڃان ٿو.

منصور حلاج، پوڙهي چمڙي کي ڪجهه وضاحت سان ٻڌايو

'اها ڳالهه ته مان چمڙو حقير چمڙو به سمجهي سگهي ٿو. چئبو ته اڄڪلهه جوانسان چمڙي کان به ويل آهي.' چمڙي حيرت زده ٿيندي چيو.

'تون سمجهي وئين ان ڪري جو فطرت جي قريب آهين. پر انسان جيڪو اشرف المخلوقات سڏائي ٿو اهو فطرت کان گهڻو پري ٿي ويو آهي.' منصور حلاج چمڙي کي سمجهائي ڏيندي ٻڌايو.

'خير، تنهنجي لاءِ ڪهڙي سزا تجويز ڪئي وئي آهي؟'

'مثلاً، منصور حلاج کلندي ورائيو.

'مثلاً؟ اها ڪهڙي قسم جي سزا آهي؟' چمڙي سوالن جي سلسلي کي جاري رکندي پڇيو.

'مثلاً سزا تحت، مون کي پهريائين سڙيءَ جي تختي تي بيهاريو ويندو. ۽ پوءِ هٿ پير ٻڌا ويندا — پهريائين منهنجا هٿ ۽ پوءِ پير ڪپيا ويندا — اُن کانپوءِ اکيون ڪڍيون وينديون ۽ آخر ۾ زبان ڪپي ويندي پوءِ سُر قلم ڪري خليفي ڏانهن اماڻيو ويندو ۽ ڌڙ کي تيل ۾ ٻوڙي ساريو ويندو ۽ آخر ۾ رک دجلي جي لهرن جي حوالي ڪئي ويندي.....

اي سبوحه چمڙا! جي تون سڀاڻي اهو منظر پسي سگهين ته ضرور اچجانءِ ۽ شاهدي ڏجانءِ ته اسان عشق جي نماز ادا ڪندي ڪا ڪوتاهي ته ڪونه ڪئي.' منصور حلاج چمڙي کي دعوت خاص ڏيندي چيو.

'اي مرد حق! مان رب جو شڪر ادا ٿو ڪيان، جو اُن مون کان اهڙن ڏينهن ڏيکارڻ واري سگهه سلب ڪري ورتي آهي — ڇا واقعي انسان ايڏو سفاڪ ۽ اندر بهوندو آهي. جو ان ازلي سچ کي سڃاڻڻ کان قاصر آهي، جيڪو هر دل ۾ رسي وسي ٿو؟'

'ها، ساڃاهه وند چمڙا! اهوئي انساني سماج جو وڏو الميو آهي.' منصور حلاج ٿڌو شوڪارو پيريندي پنهنجو شعر پڙهيو.....

اهو ٻڌي پوڙهو چمڙو ٻين چمڙن سان ڇت مان پڙڪو ڌڻي اُڏاڻو ۽ ڪال ڪوٺڙيءَ جي روشن دان مان نڪري زور زور سان فضاڻن ۾ اُڏري منادي ڏيڻ لڳو:

## فراق جي منزل — 22

’اندو آهو آهي، جيڪو اندر جو اندو آهي، جنهن منصور حلاج کي نه  
سيچاتو، ان اڙلي سچ کي نه سيچاتو ۽ پوءِ منصور حلاج جي ٻڌل شعر کي وڌي  
واڪي ڏهرائڻ لڳو.

’اَعمي بصير وائي ابلح فطين  
ولي كلام اذا ماشئت مقلوب‘

(اندو آهيان، ليڪن بصيرت رڪان تو

سادو آهيان. ليڪن فطين آهيان.

۽ هي منهنجو ڪلام غور ڪرڻ سان ابتوبه ٿي سگهي ٿو.)

وڻن تي مُتل پکي پکڻ ۽ جيت جڻين ۾ ڦڙ ڦوٽ پئجي وئي. پر ’النشار‘

ڪال ڪوٺڙيءَ جي ٻاهران اڪيون ٻوٽيون اوجھرا ڪيون کائيندو رهيو.

## فراق جي منزل — 23

### فراق جي منزل

ماڻي 'طوطيءَ' جي منج ۾ 'مانجھي' جو مٿو رکيل هو. مانجھيءَ جي پيشانيءَ ۽ ڌڙ تي زخمن جا نشان مرڪي رهيا هئا. ماڻي طوطيءَ اندر جي داننن کي ته دٻائي ڇڏيو هو پر اکين مان نڪتل ڳوڙهن تي وس نه هلي سگهيس. ڳوڙها ڳلن تان ٿيندا، ٽپا ٽپا ڪندا ڪرندا، عشق جي پيٽا ڏيندا رهيا.

پورا اٺ سال اڳ، مانجھيءَ جو ڪجهه ٻيرونڪ هو. ماڻي طوطيءَ کي ياد پئي آيو. سردين جا ڏهاڙا هيا. پنيپر کي محل، ماڻي طوطي، لاڙڪاڻي شهر جي قافله سراءِ جي ڀر ۾، مڱڻهارن جي محلي مان اڪيلي سر نڪتي هئي. اناج منڊي واري گهٽي وٺي، بندر واري شاهي سڙڪ تي پهتي ته ڏٺائين، پيل جي شاهي وٺ هيٺيان ڏاند گاڏيءَ تي ڪو ڄڻ سندس انتظار ۾ ويٺو آهي. هوءَ جيئن ئي ڀرسان لنگهي ته ان وٽر ستر همراه ٺڙڪ هئيس: 'مير خان ابڙي جي ڳوٺ تائين پهچندي پهچندي پير پٿون تي پوندي، اسان ڇڏي اچڻ لاءِ حاضر آهيون...! جيتوڻيڪ، ماڻي طوطي آواز سڃاتو هو پر کيس لٽو هڻي به نه بهاريائين، صرف اهو جواب ڏنائين: 'جي مرشد ڏانهن ويندڙ راهه ۾ پير پٿون تي پيا، ته ان کان وڌيڪ ٻيو انعام ڪهڙو آ.'

'تنهنجا پٽن جهڙا پير پٿون تي پون، ته ٻڌاءِ ڀلا مانجھي سمي سگهندو؟' ڏاند گاڏي سوار ڏاندن کي هڪليندي چيو.

'مانجھي، توکي اڃ ڪيئن خبر پئي ته مان ڪيڏانهن وڃڻ واري آهيان؟' ماڻي طوطي، ڳالهه کي وٺ ڏئي سوال ڪيس.

'اهو ئي تنهنجي ٻين عاشقن ۽ مون ۾ فرق آهي. ان ڪري ته مان تنهنجي هر خبر رکندو آهيان.' مانجھيءَ ٿڌو ساھه ڀريندي چيس، 'طوطي، مڃين نه مڃين، منهنجو توسان سڄو عشق آهي.'

'عشق جي منزل ڏاڍي اوکي آهي. تنهنجو عشق منهنجي جسم ۽ آواز تائين محدود آهي ۽ منهنجي عشق جي منزل اڻ ڪٽ آهي. مانجهو! تون مون سان ڪيئن هلي سگهندين؟' ماڻي طوطي، گمرو ساھه کڻي وڪ ٽڪي ڪئي ته مانجهو به ڏاندن کي 'کڇي' ڪئي.



## فراق جي منزل — 24

هاڻ، هو اولهه طرف مڙندي زيتونن جي باغن جي وچان نڪرندڙ ڏاند گاڏيءَ واري چاري تي هلي رهيا هيا. زيتونن جي هلڪي خوشبو هوا ۾ سمايل هئي. مانجهي، طوطيءَ کي حيرت وچان تڪيندو پئي هليو. ته شعر جي نرم نازڪ، سريلي عورت به ايڏي مضبوط ۽ اڏول ٿي سگهي ٿي. جنهن کي ته سياري جي پاري جي به ڪا پرواهه ناهي. سا به پيرين اگهاڙي هوءَ رڳو ڪالهه 'مانڊي' پر بيمعي عاشقن وچ ۾ اظهار ڪري ها ته اڄ انن گهوڙن ۽ ڏاندگاڙين جا قافلا بيٺل هجن ها. اهو ته پلو ٿيو طوطيءَ جي سامهڙيءَ 'مينا' جو جنهن کيس ٻڌايو هو ته سڀاڻي طوطي لوڪان لڪي، اسر ويل مير خان ابڙي جي ڳوٺ ويندي، مرشد جي ديدار لاءِ.

ڪجهه دير جي خاموشيءَ کانپوءِ مانجهي چوڻ لڳو 'مان ڇا ڪيان طوطي، تنهنجين پٺين مٿان اهڙو پنيولجي پيو آهيان، جو جيئن ڇڏائڻ جي ڪيان ٿو تيئن وڃان ٿو ڦاسندو.'

'تنهنجي ذات وارا توکي نپاڻڻ ڏيندا؟' طوطي ڏاڍو ڏکيو سوال ڪري وڌس. پر مانجهي آسان لفظن ۾ جواب ڏنس. 'طوطي! اهي ڀل پنهنجي ڪنن پر مان پنهنجي ڪنڊس.'

سج اوڀر مان ڪني مس ڪڍي ته هو سيوهائي سڙڪ تي پهچي چڪا هيا. سيوهائي سڙڪ جيڪا سانئڪو هٿ ڪن ويڪري هئي. جنهن کان ننڍا وڏا قافلا بنا ڌوڙاڏائڻ جي اتر ڏکڻ آيا ويا پئي.

'هاڻ ته ضد ڇڏ طوطي! هي ڏس، مان گاڏيءَ کي تولاءَ ڪڍڻو نه سڃايو آهي،' مانجهي، نئين جُوالَ ۾ وڌل ڀلال مٿان، ٽڪُ جي وڇايل خوبصورت رلين جي طرف اشارو ڪندي ڏيان چڪايس.

'ڇڳو مان جُوالَ تي وڇايل رليءَ مٿان هٿ رکي هلاڻ ٿي. جيئن تو عاشق جيئڙي کي آسيس ملي. هاڻي ته بس نه؟'

ماڻي طوطي، مانجهيءَ جي خوشيءَ خاطر، رليءَ تي هٿ رکي، گاڏيءَ پٺيان هلڻ لڳي. پر مانجهي اڃا بي مزي هيو. ان ڪري وري وينتيون ڪرڻ لڳس: 'اڃا به ڪوهه کن ٿيندا. ڀلا گاڏيءَ جي ڏري تي چڙهي، ڪجهه ساهي ته پٽا؟'

'مانجهڻ! ڏري جو سهارو ڪهڙو وٺجي. عشق جي راهه ۾ هلڻ لاءِ مرشد جو سهارو ٿي ڪافي هوندو آهي.' طوطيءَ سمجهائيس.

## فراق جي منزل — 25

’پلا جيستائين، پنهنجي مرشد وٽ پهچين، تيستائين ته ڪجهه  
ٻڌائيندي هل؟‘

مانجهي سفر ۾ هلندي ڪن رس وٺڻ پئي چاهيو. طوطيءَ ڪن تي  
هٿ رکي، سر سامونڊيءَ جي وائي ڳائڻ شروع ڪئي:

اڪيون پير ڪري ويڃجي، پر ويڃجي

سپريان جي ڳالهڙي ڪنهن سان ڪين ڪجي

لڪائي لوڪ کان، ڳوٺان ڳجهڙي نجي

محبتي ميهار جو سور نه ڪنهن سلجي

سيوهاڻي سڙڪ تان گذرندڙ قافلن جي اٺن، گهوٽن ۽ ڏانڊن جون  
چيريون، ٽليون، چڙا ۽ ڍنڍريون بيجهي ويون. ائين لڳو ڄڻ ڪجهه ساعتن  
لاءِ وقت بيجهي ويو آهي. ڪو السٽي آواز هيو جنهن دلين کي گرمائي  
چڏيو. جنهن به واٽمڙو ڪن ڏئي ٻڌو ان جو روح تڙپي اٿيو.

مانجهي گاڏيءَ تي ۽ پٺيان مائي طوطي هلندا رهيا. هڪ لنگهندڙ  
گهوڙي هوار ڪين ڏسي مٿن ٽوڪ ڪئي:

’عاشق بيل گاڏيءَ تي ۽ معشوق پنڌ ڪهڙو نه انڌير آهي؟‘

مانجهيءَ کي واٽمڙو جي ٽوڪ ڄڻ تير ٿي لڳي. رڙ ڪندي طوطيءَ

کي چيائين: ’ٻڌئي ٽوڪ!، اڃان به پنڌ هلندڙين؟‘

’مانجهو عشق ۾ ته ملامت ملندي آهي. تون ڇو ٿو ڊڄين....؟ هو اڻڄاڻ

هو. هن کي ڪهڙي خبر ته اصل عاشق ڪير آهي؟‘ طوطيءَ ڏيرج وچان چيو.

ڳالهائيندي ٻولهاڻيندي ٻنهي کي خبر ٿي نه پئي ته ڳوٺ مير خان ابڙي

وارو لاڙو اچي ويو. گوهر ڏاند هاڻي ويهارو کن هٿ موڪري رستي تي

ٺوڪارا هڻندا اولهه طرف مڙيا. چوڌاري چئن ۽ مٿرن جي گلن جي نيراڻ

پئي نظر آئي. ڪٿي ڪٿي ڊگهين چيرن مان ناڙي ڪيل ڪٽڪ جا ساوا

سلا ڪڙ ڪنيون بيٺا هيا. واهن جي ڪڙن سان چمچ سائين پيرين ۽ پهرن جو

هڪ نه ڪٽندڙ سلسلو هيو. ڳوٺ مير خان ابڙي جون ماڙيون جيئن پوءِ تيئن

صاف نظر اينديون پئي ويون. مانجهيءَ کي اوچتو هڪ وهه ويٺو هن مائي

طوطيءَ کان پڇيو: ’طوطي، تنهنجو مرشد مون کي ڏسي ناراض ته نه ٿيندو.

جڏهن کيس اها خبر پوندي ته مان تنهنجو عاشق آهيان؟ ۽ سندس مريد سردار

خان ۽ حاجي خان ڪماريئي وارا به جنگ جوان آهن. مان ته پوءِ جنگار ۾ اچي  
ويندس؟‘

## فراق جي منزل — 26

’تون عاشق آن، تون چو ٿو ڊچين؟ سڄي عاشق لاءِ ته منهنجي مرشد فرمايو آهي:

اصل عاشق پنهنجي مسي نه ساندين  
لاهيو سر لطيف چئي، ساه سلماڙيو ڏين  
گلمنئون ڪورين، پڇن پوءِ پري ڇڏو.

ماڻي طوطيءَ سڄن عاشقن بابت لطيف جو بيت ٻڌايس، ته مانجهي ڪنهن گهري سوچ ۾ پڙي ويو.

ڳوٺ مير خان ابڙي جي سامهون، اتر طرف مٽيءَ جو ڌرو نظر پئي آيو. جنهن تي هڪ ڪڇي مسجد سادگي واري شان سان گڙ ڪنيون پيئي هئي. چوڌاري ڪپڙن جا جھنڊ هيا. ڌڙي تي ماڻهن جا انبوه نظر پئي آيا. ڇڻ جهنگ ۾ رنگ لڳو پيو هيو. ڌڙي ڏانهن اشارو ڪندي طوطيءَ سارنگ کي چيو: ”ايڏانهن هل! ايڏانهن منهنجي مرشد سائين جو تڪيو اٿي.“

مانجهي هڪدم مهارون ڇڪي گوهر ڏانڊن کي اوڏانهن لاڙيو. ڌڙي جي وٽ ۾ پينل هڪ ڪپڙ جي هيٺيان ڏانڊن کي پاڇاري مان ڪڍي انهن کي وٺ سان ٻڌو ۽ طوطيءَ جي پٺيان هلڻ لڳو. طوطيءَ سان گڏ مانجهي جيئن ئي ڌڙي تي چڙهيو ته ڪجهه فقير ڪجهه تنبير لاڙي مڪڙن گهوڙن تي حال وسلا ۽ ٻيو سامان سر ٿو پڙي رهيا هئا. ٿورو ڀر پوءِ پاوانگ جوان، سردار خان ۽ حاجي خان بيٺا هيا. جن طوطيءَ کي مٿي تي هٿ رکي ۽ مانجهيءَ ڏانهن هٿ وڌائي آجيان ڪئي:

’پلي آئيا جيءَ آئيا مرشد جي ديدار لاءِ بابا!‘

طوطيءَ جا قدم تيزيءَ سان مرشد جي ديدار لاءِ تڪي ڏانهن وڌڻ لڳا ۽ پويان مانجهي، ڪنهن ليلي جيان هلي رهيو هو. مرشد جي نگاهه جيئن ئي طوطيءَ جي ڪم لڳل پيرن تي پئي ته هڪدم پڇيائين: ’ڇا، پنڌ آئي آن؟‘

’ها، مرشد لطيف!‘

طوطي گوڏا پيڇي ويئي ته مرشد مٿي تي هٿ رکي آسيس ڏنس ۽ جڏهن مانجهيءَ تي نظر پيس ته طوطيءَ کان مشڪندي پڇيائين، ’هي ڪير آهي؟‘

”سائين، هي منهنجو پونئر آهي!“ طوطيءَ مشڪندي ورائيو.

مرشد لطيف جي زبان مان از خود نڪتو:

’ڪنول پاڙون پاتار ۾، پونئر پري آڪاس.

ٻنهي سنڌي ڳالهڙي رازق آندي راس.

تنهن عشق کي شاباس، جنهن محبتي ميڙيا.

## فراق جي منزل — 27

پنٿورا نيٺ حضرت عشق، توکي به اسان وٽ وٺي آيو؟‘ مرشد مانجهي  
سان مخاطب ٿيو.

مانجهي شرمندگيءَ وچان ورائيو ’سائين، منمنجي عشق جو رنگ ته  
ڪچو ڳڪو آ. منمنجو ڪهڙو عشق آهي؟‘

”ٻچا عشق جا رنگ انيڪ آهن. اهو به هڪڙو رنگ آهي، پوءِ ڪٿي  
ڪچو ٿي سمي. تون ٻڌاءِ ڪير جوان آهي؟“

’سائين، مانجهي نالو آهي. ذات جو جيمو اڀڙو آهيان. لاڙڪاڻي جو  
وينل آهيان.‘ مانجهي نمائئيءَ نمائائيءَ سان جواب ڏنو.

’جيما جي تيم، مون مارون مڃيا. ٻچا! اسان کي ڪچا ڳڪا سڀ قبول  
آهن.‘ مرشد لطيف جڏهن مشڪندي چيو ته مانجهيءَ جي دل ۾ پيدا ٿيندڙ  
سڀ وههه خوف ختم ٿي ويا. کيس هڪ عجيب قسم جي آت ملي ۽ قربت  
محسوس ٿي. طوطيءَ، مانجهيءَ کي ڏسندي مرشد لطيف کي عرض ڪيو.

’سائين، هن کي به ڪواهر و رنگ عطا ڪيو جيڪو دائمي ۽ پڪو هجي،  
مرشد لطيف، مانجهيءَ کان پڇيو، ’ها ٻچا؟‘

’سائين، جيڪو اوهان رنگ عطا ڪندءِ، سو قبول آهي،‘ مانجهي سيني  
تي هٿ رکي ورائيو.

مرشد لطيف ٿوري دير استغراق ۾ هليو ويو. جڏهن اکيون کولي اها  
نظر ڪيائين ته مرشد لطيف جي گهرين ڪارين اکين ۽ پروقار پيشانيءَ ۾  
جن مانجهي سمائجي ويو ۽ پوءِ مرشد فرمايو:

’مانجهي، اسان توکي ڌرتيءَ جي عشق وارو رنگ عطا ڪيون ٿا.  
جيڪو مرن گهڙيءَ تائين نه ويندءِ. بس، رڳو هي بيت هر دم ياد هجي:

هٿن هڪلڻ، پيلي سارڻ، مانجهيان آيءَ مرڱ،

وجهن تان نه فرق، رُڪ وهنديءَ راند ۾.

مانجهيءَ جو سر، ازخود مرشد لطيف جي قدمن تي ڪري پيو. مرشد  
هٿن جي سماري سان سندس جهمڪيل ڪنڌ مٿي ڪيو. مائي طوطيءَ جي  
خوشيءَ جي انتها نه رهي. سندس اکين مان خوشيءَ جا ڳوڙها نڪري آيا.  
هن روئي پلڻ سان اکيون اڳهندي مرشد لطيف کي هڪ ٻي ارداس ڪئي:

’سائين مرشد! مون کي به هن سان گڏ ڪو دائمي رنگ عطا ڪيو؟‘

مرشد لطيف، مائي طوطيءَ ۽ مانجهيءَ کي ڏسي مشڪندي ورائيو:

## فراق جي منزل — 28

’توڪي اسان اهو آفاقي رنگ عطا ڪيون ٿا. جنهن سان فراق جي منزل مائيندي تنهنجي دل، خوف، وهم ۽ وسوسي جو شڪار نه ٿيندي رهبريءَ لاءِ هي بيت ڪافي اٿس:

جيڪي فراقان، وصالن نه ٿئي

اچي اوطاقان، مون کي پرين پري ڪيو.

”بسم الله سائين قبول آهي“ مائي طوطيءَ دل سان اقرار ڪندي ورائيو.

اڪيون بند ڪري گهر و ساهه ڪئي، مائي طوطيءَ بيت سر سان ورجايو.

”جيڪي فراقان، وصالن نه ٿئي

اچي اوطاقان، مون کي پرين پري ڪيو

ته فقيرن جوش ۾ اچي نمرائيا: ’جيئي لطيفا‘

’سدا جيئي‘

نيري ٽيپهريءَ جو جڏهن مرشد لطيف پٽ ورڻ لاءِ اهو بيت چئي،

چانڊڪا پرڳڻي جي سڀني مريدن کان موڪلايو ته:

ڪٿا منجهه قرار جي هيڪاندا هئا سنگ ۾

گاهي گاهه فراق جي، ڪيڙا ڌارئون ڌار

نه ڄاڻان پيمار ڪير ملندو ڪنهن سين.

اهو ٻڌي سڀني مريدن ۽ فقيرن جون اڪيون آڻو ماه ٿي ويون.

جيستائين مرشد جو قافلو ڏسڻ ۾ آيو. آسروند اڪيون ڏسنديون رهيون انهيءَ

آس سان ته ڪڏهن نه ڪڏهن وري مڪام ٿيندا. مرشد جا ديدار ۽ درشن وٺيا.

پورن اٺن سالن کانپوءِ

1731ع. ’جندھيري‘ ۾ رڻ گجيو راڻو ٿيو گملرن ۽ سنڌ جي سپوتن

جو جھونجھمار ڪو جھيڙو هليو ڪڇيءَ ۾ گوڙ پئجي وئي. هڪ طرف

عبدالله خان شير ڪوهستان جو لشڪر هيو ۽ ٻيءَ طرف ميان نور محمد

ڪلهوڙي جي سپاه سالار شاهه بهارو چاليهه هزار اڻڻنگ جوانن سان بيٺو هيو.

صفون سڌيون ٿيون. پير وڳي .... تلوار سپر سان ٽڪرائي، نيزا سينن

۾ لڳا. ڪي ٿٽا، ڪي ڀڳا، رت رٿا ڪري جنگ جي ميدان تي وهڻ لڳي.

گهوڙن جي هٿڪارن ۽ جوانن جي هڪلن هڪلن حشر برپا ڪري

ڇڏيو ..... ڪي چئي رهيا هيا، ’بزن! بزن!‘ ..... ڪي چئي رهيا هيا،

’متان ويو آڻ!‘ ..... پر مانجهي، لطيف جو اهو بيت بڻجي وڙهي رهيو هو:

## فراق جي منزل — 29

”هٽل، هڪل، ٻيلي سارڻ، مانجهيان اِيءُ مُرڪَ

وجمن تان نہ فرق، رُڪ وهندي راند ۾.

سِجَ لمندي ٻڌندي اهو نظارو پسيو ته ’مير عبدالله خان‘ شير  
ڪوهستان جو ڪنڌ ڪرماڻين ڪٽي ڇڏيو. ڪي گهٺر ماهه ڳجهين جو  
ٿي ويا. ڪي قيد ٿيا، ڪي ڀڄي ويا. مانجهي زخمن سان چور هو. سندس  
جسم تي هر هٿيار جو گهاءُ هو. اهو ڪاڻ جيڪو ’ڪڙ ڪڙا‘ ڪندو اچي  
ڪُڪ ۾ لڳو هوس، سو نه نڪري نه نڪتو.

سپاهه سالار شاهه بهاري شمعيدن ڪي عزت ۽ آبرو سان دفنايو. زخمين  
ڪي پنمنجن پنمنجن ماڳن ڏانمن موٽايو. مانجهي لاڙڪاڻي پهتو ته ساهه  
لبن ۾ هئس. بس آخري آس جي سهاري زندهه هو. سخت گير پيءُ سانول ڪي  
چيائين:

’طوطيءَ جي هنج ۾ آخري هڏڪي ڏيڻ چاهيان ٿو،‘

اهو ٻڌي پٿر دل پيءُ، ميٺ جيان رجي پيو. ذات پات جا ٻڌڻ ٿئي پيا.....  
مائي طوطيءَ جي هنج ۾ مانجهيءَ جو مٿو هيو. چپ سُڪي ٽوٽ ٿي ويا  
هئس. ڀر مشڪندي چئي رهيو هو:

’طوطي، مرشد لطيف سان جڏهن به ملڻ ٿئي ته ٻڌائجان. ته مانجهيءَ  
ڪي آخري دم تائين سائين جن جو بيت ياد هو،‘

طوطي هاڻوڪار ۾ ڪنڌ ڏوٽيو ته مانجهيءَ وري جهيٽي آواز ۾ پڇيس:  
”طوطي، توکي مرشد لطيف جيڪو فراقِي رنگ عطا ڪندي رهبريءَ لاءِ  
بيت ٻڌايو هيو اُهو ته ٻڌاءُ؟“

مانجهيءَ جي انهيءَ سوال تي مائي طوطي نگاهون مٿي ڪري بيت  
جهونگارڻ لڳي:

”جيڪي فراقان، وصالان نه ٿئي،

اچي اوطاقان، مون کي پرين پري ڪيو.

نگاهون هيٺ ڪيائين، ته مانجهي آخري هڏڪي ڏئي چڪو هو.....

## فراق جي منزل — 30

### جو کيڙي سو کائي

سڄي سنڌ جي ظالم جاگيردارن، نوابن، زور آورن ۽ ڏندوڙي پيرن کي ان ننڍڙي نعري ڏيڄاري ڇڏيو هو. سڀئي هڪ ٻئي سان اختلافن جي باوجود ٻٽ ٿي ويا هيا ته ڪيئن به ڪري ان نعري کي ختم ڪيو وڃي. نئي جي گورنر نواب اعظم خان جي سرڪردگيءَ ۾ سڀيءَ ۽ ڀاڙ کان وٺي سنڌو ساگر تائين اهڙن ماڻهن جو هڪ وڏو گڏ ٿيو هو.

’هي به ڪونرو آهي؟‘ نواب اعظم خان کان گف وهي رهي هئي. ’جي ان نعري پٺيان، سڄي سنڌ جا ماڻهو لڳي پيا ته اڳتي مغلن جي عظيم الشان سلطنت جو ڏن ڀرو ڪير ٿيندو؟‘ نواب اعظم خان پنهنجي ڳڻتي ظاهر ڪندي چيو.

’ٻيو ڪجهه ناهي نواب صاحب! اسان به فقير آهيون، پر شاهه عنايت سِرَ قريو ٿي ويو آهي. اسان جن سرڪش پنهورن کي ڍل ۽ ڏن نه ڏيڻ تي باغبان ۽ سيوهڻ پرڳڻي مان ڏنڊا هڻي سندن گهرن کي باهيون ڏئي بي دخل ڪيو هيو سين، انهن اچي جهوڪ وسائي آهي. جڏهن اسان شاهه عنايت کي گذارش ڪئي سي، ته انهن کي اسان جي حوالي ڪيو وڃي، ته شاهه عنايت اهو چئي اسان کي مُهٽ نه ڏنو ته اهي اچي سام پيا آهن. سامن تي سِرَ ڏبو آهي، سام نه ڏبي آهي،‘ ميان يار محمد، شاهه عنايت بابت پنهنجو پراڻو ڪينو ظاهر ڪندي تفصيل سان ٻڌايو.

’اُتي ويٺلن مان جاگيردار نور محمد پليجي به اندر جي باهه ڪڍي ورتي. ’نيچ نيچ ماڻهو جيڪي صدين کان اسان جي پيرن تي جهڪيا پيا هوندا هيا ۽ ڪنڌ مٿي ڪري هلڻ جي جرئت نه ڪري سگهندا هيا، اڄ اهي شاهه عنايت جي ان نعري تحت زمين جي مالڪيءَ جو حق جتائي رهيا آهن.‘ اسان کي ته اها خبر هئي، ته اهي فقير جيڪي الله الله جا نعرا هڻن ٿا، انهن جا ارادا خطرناڪ آهن. تڏهن ته اسان انهن ميسٽرن مٿان حملو ڪري کين جهمر رسيد ڪيو هيو سي. پر انهن جي دانهن تي دهلي دربار اسان کان وفاداري جي بدلي ۾ ڏنل زمينون ڪسي، انهن جي وارثن کي ڏئي ڇڏيون.‘ جاگيردار حمل جت پنهنجي پراڻي واردات کي حق بجانب ڄاڻائيندي شڪايتي انداز ۾ چيو:

## فراق جي منزل — 31.

’سائين نواب صاحب! خبر ناهي ته ان شيطاني نعري ۾ ڪهڙي ڪشش آهي. جو اسان جا مريد ۽ خادم به اوڏانهن ائين پجن ٿا، جيئن بڪايل ڦر سٿا ڳئون ڏانهن پچندا آهن‘.

’الله! اوهان کي دين ۽ دنيا ۾ سرخرو ڪندو جي اوهان اسان جي پيرائي گادين کي بچائيندؤ؟‘ سيد عبدالواسع بلڙيءَ واري پنهنجي ساڙ ۽ حسد جو اصل سبب بيان ڪندي چيو.

’نواب اعظم خان! جيتوڻيڪ شاهه عنايت منهنجو سنڌو آهي. پر پوءِ به مان سڀ لڳ لاڳاپا لاهي. شاهه عنايت کي. ان جي. ان نئين فتني سميت هميشه هميشه جي لاءِ ختم ڪرڻ چاهيان ٿو‘. ميان يار محمد جي مريد خاص شهداد خان ٽالپر پنهنجي پروچڪي ڏاڙهيءَ تي هٿ ڦيريندي چيو.

’اوهان سڀني جي ڳالهين مان ثابت آهي ته شاهه عنايت، مغل سلطنت جو ويري آهي ۽ توهان اسان جو گڏيل دشمن آهي. ان ڪري ان فتني کي ختم ڪرڻ لاءِ ضروري ناهي ته دهلي دربار مان اجازت طلب ڪئي وڃي. انهيءَ لاءِ توهان ۽ اسان جون شاهديون ڪافي آهن. ان ڪري اُتو ته هلي ميرانهور جموڪ کي تيز گهوڙن ۽ بي نيام تلوارن جي حوالي ڪيون‘. نواب اعظم خان آخري فيصلو ڪن اعلان ڪندي چيو.

۽ پوءِ سڄو ڪٽ اُٿو، پيو.

جنگ جو آغاز ٿي چڪو هو. هڪ اهڙي صوفيءَ جي خلاف، جنهن جي نئين نعري، روايتي نظام جي حامين جي تن من ۾ آڳ لڳائي ڇڏي هئي. ميران پور جموڪ جي چؤطرف مغلن، پيرن، جاگيردارن ۽ نائبن جي فوجن گهيرو وڃي ڇڏيو هو. شاهه عنايت جي انهيءَ اعلان تحت، ته دفاع ڪرڻ هر ساھواري جو حق آهي. ميران پور جموڪ جي فقيرن ۽ فدائين شهر جي اتر کان هڪ وڏي دفاعي ديوار تيار ڪري ورتي هئي ۽ باقي ٽن پاسن کان خندقون کوٽي، جنگ احزاب وارو نقشو ڇٽي ڇڏيو هو.

هڪ طرف تيز تلوارن، ڍالن، تننگ ۽ زره بڪتر سان ليس فوجن جا حملا هيا ته ٻيءَ طرف گيترو پوشاڪ پهريل لشڪر، جن جي هٿن ۾ لٽيون، لوڙهيون ۽ کاٺ جون تلوارن هيون، سي سر بچاءُ ڪري رهيا هيا.

هڪ طرف ’ماريون ڇڏيو‘ جا آواز ۽ هُڪرا هيا، ته ٻيءَ طرف ’الله! الله!‘ جا نعرا مد مقابل هيا.



## فراق جي منزل — 32

سڄا سارا چار مهينا گذري ويا. سرڪاري لشڪر ۽ اُن جا اتحادي حوصلا هارائي وينا. ميران پور ڄمڻ جي ڏکڻ طرف نواب اعظم خان ۽ يار محمد ڪلهوڙي جي لڳل تنبن ۽ طولانن ۾ اُها گرمجوشي نه رهي هئي. اتر جي اوت سندن هٿ پير نارڻ لڳي، فتح جو جنون پارو ٿيڻ لڳو. لشڪر ۾ بي چيني ۽ اضطراب وڌندو پئي ويو. شاهه عنايت جي فقيرن جي صبر ۽ استقلال ۾ اضافو ٿيندو پئي ويو.

چار مهينا اڳ شهداد خان ٽالپر، جنهن ايڏي وڏي لشڪر کي ميدان ۾ ڏسي شهپرڻ تي هٿ ڦيريندي هام هنئي هئي، ته ميران پور ڄمڻ کي فتح ڪرڻ لاءِ هڪ ڏينهن به وڏو آهي. سو پيشماني وڃان لوٽا هڻي رهيو هيو. خيمي ۾ نواب اعظم خان ڪنهن زخمي نانگ وانگر وٽ پئي کاڌا. ميان يار محمد تسبيح سوريندي ڪنهن اونهي خيال ۾ غلطان هيو ۽ کيس سڄي سنڌ جي ناٿي واري حسرت خاڪ ۾ ملندي نظر پئي آئي. اوچتو هن جي اکين ۾ هڪ عجيب قسم جي ڄمڪ ۽ چپن تي مرڪ نروار ٿي. نواب اعظم سندس چهرو پڙهندي هڪدم پڇيو:

’ميان صاحب ڏلت آميز شڪست کي فتح ۾ تبديل ڪرڻ جي ڪا ترڪيب ذهن ۾ آئي اٿو ڇا؟‘

’ها، هڪ زماني شناس شخص جي چوڻي ياد آئي آهي‘ ميان صاحب ورائيو. ’مهرباني ڪري جلدي ٻڌايو ته اڻ تڻ ختم ٿئي!‘ نواب اعظم خان پنهنجي فڪر منڊي ظاهر ڪندي چيو.

’ڪيڏ ڪبي ته کڻي کائبو — نه ته سؤ سور پرائبا.‘ ميان يار محمد مشڪندي ٻڌايو.

’ته پوءِ پير و مرشد، جلدي ڪيو، اُن ڪيڏ کان واقف ڪيو.‘ شهداد خان ٽالپر، ميان صاحب کي هٿ ٻڌي عرض ڪيو.

ميان يار محمد، جڏهن اُن ڪيڏ کان سڀن کي واقف ڪيو ته هيڊ هاريل چهر، گلاب جيان ٽڙي پيا —

اُن ڪيڏ تحت شهداد خان ٽالپر، ماڻهيءَ جي حوالي سان تياڪڙي جي ڀڳ ٻڌي — ميان يار محمد قرآن شريف تي الحمد وارو قسم لکي، صلح ۽ امن واري آڇ ڪئي — نواب اعظم خان ڏاڙهيءَ جا وار موڪلي، امن ۽ سلامتي واري آڇ تان نه ڦرڻ جو اقرار ڪيو.

### فراق جي منزل — 33

جڏهن اهو پيغام شهداد خان ٽالپر کڻي شاھ عنايت وٽ پهتو ۽ چيائين:  
'فقير سائين، نواب اعظم خان چيو آهي ته هاڻي اوهان ۽ اسان جي وچ  
۾ خير آهي، اوهان فقط مون وٽ اچو!'  
شاھ عنايت پنهنجي فقيرن ڏانهن منهن ڪري پڇيو 'اوهان جي ڇا  
راءِ آهي؟'

سندس پيءُ شاھ رحمت الله ۽ ڀائٽي محمد يوسف ورائيو: 'هاڻي مرشد!  
اسان جو صرف ايترو عرض آهي ته ان خير ۾ ڪو شڪ لکيل نه هجي، ان  
ڪري احتياط ضروري آهي.'  
پر شاھ عنايت اهو چئي ويو جو فيصلو ڪيو ته 'صوفي امن ۽ آشتيءَ  
جو پروانو آهي، ان ڪري صلح ۽ امن واري سنڌ کي پني ڏيڻ، پنهنجي ئي  
نظريي جي نفی آهي.'

۽ پوءِ جڏهن شهداد خان ٽالپر سان گڏجي، نواب اعظم خان جي خيمي  
۾ پهتا ته وينلن جي چهري تي شيطاني مُرڪ ترندي ڏٺائين.  
نواب اعظم خان، شاھ عنايت کي نٺول واري انداز ۾ چيو 'صوفي فقير  
کي شايد اها خبر ئي نه پئي ته اسان اُن کي، هتي ڇو گهرايو آهي؟'  
'ها اسان کي خبر آهي ته اوهان اسان کي هتي قتل ڪرڻ لاءِ گهرايو  
آهي.' شاھ عنايت صبر ۽ اطمینان وڃان ورائيو.  
'۽ پوءِ به توهان هليا آيتو؟' ميان يار محمد، طنز به ٽهڪ ڏيندي سوال  
ڪيو.

'ها، انهيءَ ڪري جو سياڻي ڪو مياري نه ڪري ته صوفي، صلح ۽  
سلامتي کي پني ڏيڻ وارن منجهان آهن يا ائين چيو وڃي ته فساد ئي سبيل  
الله جا قائل آهن.'

'ته پوءِ اهو نعرو ڇا هيو جنهن سڄي سنڌ ۾ فساد پئي ٿهلايو؟'  
نواب اعظم خان ترش انداز ۾ سوال ڪيو ۽ وينلن ڪنڌ ڏوٽي ڇڻ داد  
پئي ڏنو.

'اهو آفاقي سچ هيو ۽ آهي، جنهن جو مون اظهار ڪيو آهي.'  
'تو ته هڪ عام ماڻهوءَ کي اهو نعرو ڏئي، دهليءَ جي عظيم الشان  
سلطنت جي خلاف پئي ڪيو ۽ انهن نائبن ۽ جاگيردارن جي خلاف پئي

## فراق جي منزل — 34

پڙڪايو جيڪي دهلي سلطنت جا ڏن ڀرو آهن؟' نواب اعظم خان جرح جاري رکندي چيو.

'دهلي جي سلطنت ۽ سلطان اچڻا وڃڻا آهن. مون ته ماڻهن کي انهيءَ سلطان جي تابع پئي ڪيو جيڪو لازوال ۽ بي مثال آهي. ۽ اهو نعرو به انهيءَ جو ڏنل آهي. مون صرف ورجايو آهي.'

'تنهنجي ان فسادي نعري جو ڇا ٿيندو جڏهن تون قتل ٿي ويندين؟' نواب اعظم خان ڏند پڪوڙيندي پڇيو.

'سچ سؤ شڪليون بدلائي پيو ظاهر ٿيندو آهي. اهو نعرو پيو نروار ٿيندو.' شاهه عنايت مشڪندي ورائيو.

'جي تون پنهنجي نعري تان دستبردار ٿي، معافي وٺي سنڌ مان نڪري وڃين ته تنهنجي جان بخشي ڪرائي سگهجي ٿي.' ميان يار محمد کيس سمجهائيندي چيو.

'انهيءَ ڏلت آميز انداز کي قبول ڪري پنهنجي جان بچايان. اهو فقيري گُر کي لڄائڻ برابر آهي. اها منهنجي خواهش آهي ته مان گُر اچارو ٿي مران.' شاهه عنايت شوق شهادت ڏيکاريندي چيو.

'سڀاڻي، تنهنجي اها خواهش ضرور پوري ٿيندي، توهان گڏ تنهنجو اهو نعرو به هميشه هميشه لاءِ ختم ٿي ويندو ۽ عظيم الشان مغل سلطنت ۽ سندس نائب تاقيامت، قائم ۽ دائم رهندا.' نواب اعظم خان جوش وچان ورائيو ۽ پوءِ فوجي منصب دارن ڏانهن منهن ڪندي حڪم ڏنائين: 'مقتل گاه تيار ڪيو وڃي!'

ٻئي ڏينهن تي ميران پور جموڪ جي ڀر ۾ مقتل گاهه سجايو ويو. 16 صفر 1130 هـ تي، صبح جو شاهه عنايت جو سِرُ ڌڙ کان ڌار ٿي نيزي تي چڙهيو. جموڪ جي گسن تان ڦرندي، نئي جي بازارين کان ٿيندو، دهليءَ جي درٻار تائين وڃي پهتو.

پر تاريخ ايئن رقم ٿي ته دهليءَ جي سلطنت پرزا پرزا ٿي وئي ۽ سندس ڏن ڀرو نائب، صفحہ هستيءَ تان هميشه لاءِ متجي ويا. پر شاهه عنايت جو نعرو 'جو کيڙي سو کائي' سرخ لباس پهري سڄي دنيا ۾ ڦهلجي ويو.

## فراق جي منزل — 35

### بودلي جي ڏاچي

‘هن شعر جي مٿان منمنجور روح ڇو جڳن کان اٽڪيل آهي؟’  
اهو سوال هر گذرندڙ مون کان ڪندو آهي. خبر ناهي ته مون کي ڇو يقين آهي، ته هڪ نه هڪ ڏينهن مون کي به سڏيو ويندو سرخرو ٿيڻ لاءِ جيئن ”بودلي سائين“ کي سڏيو ويو هو. مون سان به هڪ ڏينهن انصاف ضرور ٿيندو پر ڪڏهن؟ نااميدي منمنجي روح جي اندر واسو ڪري ويندي آهي ۽ مان بي چينيءَ منجهان تڙپندي رهندي آهيان ۽ سوچيندي رهندي آهيان ته ڇا مان وسري ويس انهن کان، جن جي رفاقت جي ناتن رات جي اونڌاهي ۾ ڪنو ويو هو مون کي.....؟

ڪڏهن ڪڏهن مون کي پنمنجي وجود تي به شڪ ٿيڻ لڳندو آهي، ته آهيان ڪي نه.....؟

انهيءَ ’هٽل‘ ۽ ’نه هٽل‘ جي ڪشمڪش ۾ ڪڏهن اهڙي ڦاسي پوندي آهيان، جيئن مک ڪوريٽري جي چار ۾ ڦاسي پوي ۽ ڦٽڪي. ليڪن اها تشبيهه به ناڪافي آهي، بس ان حالت کي اهائي سمجهي سگهي ٿي، جيڪا مون جيئن سخت پيڙا منجهان گذري هجي. سچ پچ ته مون کي پنمنجي ڪسجڻ جو ايترو ارمان ڪونهي، جيترو وسارڻ جو آهي. جي مان ڪسجي ويس ته صدقي ٿيس انهن تان جن جي هڪ هڪ قدم کي پونءِ ’بسم الله‘ چئي پيرن کي اکين تي رکندي هئي.

مان ته اها موڳي آهيان، جنهن کي اڃا تائين اهو به معلوم ناهي ته ڪهڙو الزام ڏئي ڪنو ويو هو؟ بودلي سائين کي ته اها ملامت ڏئي ڪنو ويو هو ته هو قلعي جي ڏاڪڻي دريءَ جي سامهون وڃي بيهندو هو جتي راجا چرپٽ جي ڌيءَ ’جيسر پٿري‘ هار سينگار ڪري اچي بيهندي هئي ۽ حيرت ۾ ڏسندي هئي ته هي انگ پيوت شخص ڪنهن جي اچڻ جي منادي ڏئي رهيو آهي؟

جڏهن ته ’سائين‘ جو نينهن نروار هو پنمنجي مرشد سان — ڳوٺ ڳنڍين وارن زلفن مان لٽڪندڙ چوٽي ساڪي هئي ان عهد وفا جي، جيڪو هن شهر آشوب ۾ ببانگ ڏهل ڪيو هو. سندس چيلم سان ٻڌل ڪمر بند، خلق جي خدمت جو عزم هو. مخبرن کي خبر هئي ته ٻانهن ۽ پيرن ۾ پيل

## فراق جي منزل — 36.

ڪٽڻ جا چڻڪاٽ، وڪ وڪ جي جدوجهد جي منادي آهن. دربارين ۽ راجا کي پتو هو ته ريتانمين لال ڪفني اعلان هئي، ان انقلاب جو جيڪو شهر جي ماڻهن جي دلين ۾ طوفان برپا ڪرڻ وارو آهي.

پوءِ 'سائين' کي سڏايو ويو هو دربار شاهي ۾ ڏوڪي سان - کيس ڪنڀي هنود ڪاسائي جي حوالي ڪيو ويو هو. جيڪو بي رحمي ۽ سفاڪي جي ڪري سڄي شهر ۾ مشهور هو.

سائين ٽڪرا ٽڪرا ٿي ورهائجي ويو هو شهر جي ماس خورن ۾ - ڪجهه حصا قلعي جي انهي ڪاهي ۾ اڇلايا ويا ته ڀل ماڻهه ڳجهن جوڻي. جڏهن مستن جو مست، تمام رندن جو پيشوا، شهر ۾ وارد ٿيو ته ان انقلابي کي غير حاضر ڏنائين، جنهن کان سواءِ طريقت جي تلقين ممڪن نه هئي.

پوءِ جڏهن صدا قلندر فضا ۾ گونجي، ته اها صدا ڌرتيءَ کان پاتال ۽ پاتال کان ٿيندي اُڀر تائين پهتي. ان صدا جي طفيل منهنجو سائين ڌرو ڌرو ٿي مڪمل ٿيو. دنيا ڏٺو ته ڪيئن ٿيندو آهي، نامڪمل، مڪمل، ۽ ناممڪن، ممڪن، پر مان .....!؟ مان ته هڪ گنجي گري ڏاڇي، جنهن جي ڪا به ڪل سڌي ڪون. بد وضع بي ڍنگي. پري کان ڇٽ ڪنيو وڃي - ٺڪ جي سڌائيءَ ۾ هلندڙ ادنيٰ ڪارڪن، ڪپڙ ۽ لٽي تي گذارو ڪرڻ واري، ڇا مان اها سڌ ڪري سگهان ٿي؟

پر اها سڌ مون کي سيکاري به ته 'انهن' هتي ته سوار ۽ ڏاڇي ۾ ڪو فرق ڪونهي. هر 'جيءُ' ۾ هوسو ٿو. بس فرق آهي ته ڪردار ۽ عمل جو. جيتوڻيڪ سيوهڻ جون ڳليون پُر پيچ ۽ نانگ وڪڙ هيون ۽ ماڻهو وڇڙيل ۽ الجھيل. پر مان طريقت جي راهه تي صدق مان پئي هليس، جيئن چيو ويو هو تيئن پئي ڪيو پنهنجي نفس کي ڪافر ۽ پيرن کي مسافر سمجهيو. منهنجي ڳچيءَ ۾ ٻڌل تلين گهٽيءَ گهٽيءَ ۾ فنا ۽ بقا جي وهنوار جون صدائون پئي ڏنيون، تن کي خبر هئي ته سودو سستو آهي ۽ جن نه سمجهيو تن لاءِ روشنو بڻيس، جيڪو ڪجهه مليو ته ڪڏهن ڪنڌ ورائي نه ڏنو ته ڇا وڌل هونئيل ۾؟

جڏهن شهر مان فقيرن لاءِ ونڊ وٺي موٽندي هيس ته منهنجي لاءِ سندن زبان مان نڪتل ٻه ٻول به مون کي هٿ جو احساس ڏياريندا ها، ته مان به ڪا لڏڻ آهيان. منهنجي به ڪا اهميت آهي. پوءِ مان ڪٿي گري گنجي ڏاڇي ٿي سمي.

## فراق جي منزل — 37.

مون ته ڪڏهن، اهو به نه سوچيو هو ته فقيري مقام ۾ منهنجو مقام ڪهڙو آهي. جڏهن مون کي چيو ويو هو ته مون کي 'مقام فڪر' عطا ٿيو آهي ته ان ڏينهن کان وٺي فڪر مندي وڌي وئي هئي.

هلندي ڦرندي اهي خيال اوليندي رهيس ته ڪيئن طءُ ٿيندي اها اڙڪي ۽ اٿانگي منزل؟؟ ايئن ئي هڪ شام پنهنجي فقيري خيال ۾ مڱن هڪ ڳليءَ جي موڙ تان پئي گذريس ته هڪ هٿ اوچتو مهار ۾ پئجي ويو ۽ پوءِ اهو هٿ مون کي تڪليف ڏيندڙ انداز ۾ چڪڻ لڳو.

'هتي ڪير آهن؟' مون خيالن مان نڪرندي سوچيو هو.

اُف! نه وسرندي اها شام جنهن شام تي شهر مٿان ڌوڙ جو طوفان اُٿيو هو. پوءِ آهستي آهستي دز ڪنهن لعنت جيان وسڻ لڳي هئي شهر مٿان. شهر جي ڪجهه اڀوجھ ماڻهن ائين به چيو هو ته هن شهر ۾ ڪو ڪُنڀاءُ ٿيو آهي يا ٿيڻ وارو آهي. ان ڏينهن تي شهر مٿان تاريخي جي چادر جلد تالجي وئي هئي.

ڏيڻ جي جمڪي روشني ۾ ماڻهو پنهنجن پاڇن جا پاڇا پئي لڳا. جنهن شخص جو هٿ مون کي چڪي رهيو هو سو هڪڙو نه هو. پر ڪيترا پاڇا پٺيان پيل ها. جيڪي سختي سان هڪلي رهيا هيا مون کي. مون سوچيو هو شايد اجنبي هوندا، زنبيل مان لوڪان لڪائي ڪجهه ڪڍي کائيندا ۽ پوءِ پنهنجي راه وٺندا. مان انهن جي سادگيءَ تي حيران هيس. ڀلا انهن کي ڪهڙي خبر ته مان ڪنهن جي ڏاڇي آهيان. تاريخڪ رات جو سانوڻيءَ ۾ درياھ جا ڌڪا صاف ٻڌڻ ۾ پئي آيا. اتر-اولھ ڪنڊ ۾ راجا چرٻڙ جو قلعو ڪنهن پوائنٽي پوت جي پاڇي جيان اُڀو بيٺو هو. مون کي اندازو هيو ته هو مون کي شهر جي اترئين طرف ڪڍي آيا آهن.

پوءِ ڪنهن تحڪمانه انداز ۾ چيو 'جلدي ڪيو!'

انن مان هڪ شخص زنبيل لاهي هڪ پاسي ڪري رکي ته مون اکيون بند ڪري ڇڏيون هيون، ته پرده پوشيءَ جو مقام آهي. ضرور تمند کي چور ناهي چٽبو. پوءِ مٿان پڇاڻو ٿئي، ته توهي ڇا ڪيو؟

منهنجي حيرت جي حد نه رهي، جڏهن انهن منهنجي ڳچيءَ مان تليون لاهي هيٺ سٽڻ شروع ڪري ڏنيون. 'انهن گھنڊڻين مان ته وحدت جون صداون اينديون آهن، انهن کان ايڏي نفرت ڇو...؟' مون کي سندن

## فراق جي منزل — 38

نيتن تي شڪ ٿيل لڳو. پوءِ جڏهن انهن ڏکا ڏٺي هڪ پاسي زوري لڻايو ته شڪ وڌڻ لڳو.

پڪ تڏهن ٿي جڏهن انهن پنهنجيون ڳوريون لتون منهنجي لمبي گردن مٿان رکيون. مون سمجهي ڇڏيو هو ته منڪرن منجهان آهن. پڪ سان 'هنود ڪاسائي' جي پونئيرن مان هوندا. جڏهن تارن جي جهيٽي روشنيءَ ۾ چمڪندڙ ڪٽار نڪتي ۽ هڪ ڪنور دل ٽڪيرون ڏيڻ شروع ڪيون ته منهنجون اکيون کليون ته هي ڇا.....؟ هي ته ڪلمي گو آهن. سندن غور سان جائزو وٺندي اهو به معلوم ٿي ويو هو ته کين ڊگهيون ڊگهيون ڪفنيون يا الفيون اوڍيل آهن، جيڪي سندن پيرن ۾ پئي وڇڙيون ۽ اٽڪيون.....

سوالن مٿان سوال پئي اٿيا ذهن ۾ ته هي ڪير آهن؟  
لال ڪفنين وارا آهن يا سبز ڪفنين وارا.....؟ سياه ڪفنين وارا آهن يا ڪيسري ڪفنين وارا.....؟

دل دليل پئي ڊوڙيا، ته ڇا هي آهي آهن، جن کي پنهنجي آنا ۽ ٽڪر جي خول کي پيچي نڪرڻو هو.....؟ هوس جي دنيا کي زير ڪرڻو هو.....؟ هڪ يگ کي ٻي يگ سان محبت جي تار سان ٻڌڻو هو.....؟ تقدير ۾ لکيل آياڳ کي عشق جي آڳ سان پسر ڪرڻو هو ته جيئن سياڳ ۽ سک ڌرتي جون نصيب ٿئي. آياڳ ۽ ڏک ڏهاڳي ٿئي.....؟؟؟؟  
پوءِ به دل نه پئي ٻولايو ته اهي پنهنجا ٿي سگهن ٿا. جڏهن ان يقين ۽ بي يقيني واري ڪيفيت ۾ پئي لڇيس ته ڪٿار جي ڌار گردن تي وهڻ لڳي هئي.

ان وقت مون 'بي قيامن' کان زندگيءَ جي خيرات گهرڻ بجاءِ قلعي مٿان رهندڙ قلندر جي پيامبر 'ڪنگ سوار نور شاهه' کي ٻاڏايو هو پر آواز قلعي جي ديوارن سان ٽڪرائجي موٽي آيو. شايد پيامبر پرڏيهه ويل هو. پوءِ مون 'بانڪي جمن شاهه جتيءَ' کي عرض ڪيو پر هن نه ورنايو گهڻو ڪري ته هو 'خواجہ خضر' سان جهيڙي ۾ مصروف هو.

آخر ۾ مون پنهنجي سائين 'سڪندر بودلي' کي سڏڻ جي ڪوشش ڪئي ته ڪٿار گردن جي ڪل ڪٽي گوشت ۽ رڳن مان ٿيندي هيٺ لهي چڪي هئي. رت ٿينديون ڪري نر گهٽ مان وهڻ لڳي هئي. گردن کي ٽن

## فراق جي منزل — 39

هندن تان سيرون اچي چڪيون هيون. پير چڙيون هئي چڪا ها ۽ جسم مان روح ڇڻ ڪنهن وونٺل جي پڪل گوشتن مان ڪپهه جيان اڏامڻ لڳو. پوءِ منهنجو روح، پنهنجي جسم جو حشر ان چٽي نموني سان ڏسڻ لڳو. هنن پهريان مون کي بيدرديءَ سان کليو. منهنجو گوشت ڦڙڪي رهيو هو. هنن سري ڌار ڪئي. ڪوپرائي پيچي ميجالو ڪڍي هڪ پاسي رکيو. پوءِ انهن وڏي بي نيازيءَ سان پيٽ چاڪ ڪري اوجھ ڪڍي درياهه داخل ڪيو. دل، جيرا، ڦڙ، بڪيون، پورو وکر ڪڍي پاسي رکيو.

هاڻ هو ڪفني پوش گھٽ، ماهر ڪاسائي وڌيڪ لڳي رهيا ها. هنن رانئون، ڪمر، پاسرائيون، ڪنڌو اهڙي نموني سان ڪٽيو جو هر شيءِ تيرنهن پتين ۾ ورهائجي وئي. هر ڪو حصي رسي پنهنجو پنهنجو حصو هڙن ۾ ٻڏي مٽي تي رکي، اونڌاهيءَ جو فائدو وٺي شهر جي سنهين گھٽين ۾ گھر ٿي ويو هو. مون چاهيو پئي ته منهنجو روح انهن جو پيچو ڪري پر مان پڙوس هيس. بس هوا جي دوش تي هر هيٺ هر مٿي ٿيل لڳس. مان ان رات اهو منظر نه ڏسي سگهيس. ته مون کي ڪنهن کاڌو يا اوڳاچيو هو. البت آڏيءَ جو ڪٿين اوڳراين جا آواز ۽ پوءِ سانت جو سينو چيري فضا ۾ پڪڙجي ويا ها. جنهن ۾ اوسني اوسني ڌڻ منهنجي گوشت جي هٿل جي سلطاني گواهي ڏئي رهي هئي.

صبح جو مون هرگز اهو ڏسڻ نه پئي گھريو ته منهنجو گوشت جو ڪفني پھريلن جي ڪرڻ تي تبديل ٿي ويو هو سو ڪٿي ڪٿي پيو آهي؟ بس جي اُڪو هيو. ته خبر گيرن به ڪا خبر چار ورتي هئي يا نه؟ ۽ منهنجي وڃائجي وڃڻ تي غمزدہ هيا ڪي نه....؟ جڏهن منهنجو روح لڏندو لهندو فقيرن جي دائري مٿان اچي بيٺو جسماني ڪن هجن ها ته اعتبار نه ڪيان ها. ليڪن روح انهن ويڻن کي ڪيئن وساريندو جي اندر ۾ پيهجي ويا ها.

هڪ ڀڻي چيو 'جانور آ، جانور تي ڪهڙو اعتبار ڪجي؟'  
 ٻي چيو پئي، 'ڪشالن کان تنگ اچي، جهنگ منهن ڪيو هوندا ٿين.'  
 ٽين ڀڻي چيو، 'مٿان ڪوتازو گاهه ڏيڪاري پنيلائي ويو هجيس.'  
 جي مون وٽ ڳوڙها هجن ها ته ڪنهن پريل ڪريءَ جيان وسي پوان ها. پوءِ 'تڪيي' تي منهنجو روح سائين جي مٿان اچي بيٺو هو. هو



## فراق جي منزل — 40

ڪنهن ڪومايل گل جيان ڪنڌ نمايون ويٺو هو. جڏهن پريشاني وڃان اٿي هلي لڳو هو ته چڻ ڪٽڻ ۽ ڪولابن به درد جون دانهون پئي ڪيون. مون کي يقين ٿيڻ لڳو هو ته داد ٿيندو بي دادي نڪري پر.

سائين جيئن ئي تڪل قدامن سان بارگاه قلندر پر پهتو هو ته محرم راز نظر سندس غم سڃاڻي ورتو هو.

پوءِ قلندري حڪم ٿيو هو:

‘چوڏنهن ئي ڪافين جو فقراءِ حاضر ٿئي؟’

بغير ڪنهن قيل و قال جي مڙوئي حاضر ٿيا ها، مرشد جي بارگاه پر.

لالن جي لال جو پروقار آواز بلند ٿيو. سوال جي صورت پر:

‘بودلي جي ڏاچي گهي ڪنهن کاڌي؟’

فقراءِ جن جا ڪنڌ انڪساري ۽ شرمساري جي ڪري جمڪيل ها.

سي صرف ايترو عرض ڪري سگهيا ها:

‘ڪبريا.....! شريعت ڏاچي حلال ڪئي آهي.’

قلندر ڪبريا پڙجوش لمجي ۾ فرمايو:

‘بي شڪ، شريعت ڏاچي حلال ڪئي آهي. ليڪن، جيستائين بودلو

معاف نه ڪري، طريقت وارن جي اها حجت حرام ليکبي.’

مڙني ڪافين جي حال محرم ۽ همرانن جون اکيون مصلحت لاءِ

منهنجي سائين ڏانهن ڪڇي ويون هيون.

ان وقت مون تڙپندي سوچيو ته هاڻي سُرخرو ٿيڻ جي گهڙي آئي آهي.

جن شريعت جو سهارو وٺي شب خون هنيو هو سي خوار ٿيندا ۽ پنهنجي

گهڙي جي سزا پوڳيندا. پوءِ مون کي به ائين سڏيو ويندو جيئن سائين کي

سڏيو ويو هو. جسم جيڪو موت جو مشاهدو ڪري چڪو آهي، سوزندگيءَ

جو مشاهدو ماڻيندو. ذرو ذرو ٿي ورهايل ادنيٰ ڪارڪن، تڪميل جا مرحلا

طئي ڪندي ناممڪن ممڪن بڻيو ۽ دنيا ڏسندي. ليڪن سائين بودلي جو

منهن مٿن ۾ رهيو... استغراق وڌندو ويو. هر ڏسا گونگي خاموشي ٿي وئي —

وقت هڪ يگ کان ٻي يگ ڏانهن تيزيءَ سان ڊوڙندو رهيو.....

يمان!؟

مان آهيان، جا اڃا تائين مڪمل ٿيڻ جي آرزو ۾ تڙپان پئي.

## سوري آه سينگار

عجيب رنگ هو اُن رات 6 جمادالاول جو چنڊ مصري ڪٽار جيان.  
لاڙڪاڻي جي ڀر ۾ ابڙا ڳوٺ جي تڪيي مٿان چمڪي رهيو هو. تارن جي  
جميٽي روشني ۾ بظاهر ويٺل ماڻهو چپاٽا پئي لڳا. فضا ۾ سر ڪلياڻ جا  
بيت پر سوز انداز ۾ پئي گونجيا. تمر فقير جي سرواڻي ۾، راڳي فقيرن،  
دنبورن جي تارن کي چيڙيندي، پرتائيندڙ آلاپن سان ويٺلن کي وحدت جي  
واڌي پئي گهمائي. سندن سامهون مرشد لطيف منهن مٺن ۾ هڻي، سُڪوت  
۽ صبر جي صورت لڳو ويٺو هو. مريدن، مرشد جي اڳواڻي ۾ زمان ۽ مڪان کي  
اورانگهي، اُهي اُهي نظارا پئي پسيا، جنهن جي جيتري بهج ۽ سگهه هئي.  
تمر فقير جڏهن ان بيت جي ڏس ڪئي ۽ ڀر ۾ ويٺل فقير سيد نقی،  
پنهنجي مٺڙي آواز ۾ ورجائي آلاپيو:

’سوريءَ سڏ ٿيو ڪا هلندي جيڏيون

ويڃن تن پئو نالو نينهن ڳنهن جي‘

ته ويٺل ماڻهن کان ڏرڙيون نڪري ويون. هر ڪو نينهن وندن جي انهيءَ  
عجيب انداز واري ڪانڊ تي حيران هو. اڃا انهيءَ حيرانگيءَ ۾ هئا ته تمر  
فقير سُر اٿتو سڏ وجهي ’ووا وو‘ ڪندي ٻيو بيت پڙهيو:

’سوريءَ سڏ ڪري اُڀي عاشقن کي،

اٿيئي سڏ سڪڻ ۾ ته ڪهه ۾ پير پري،

مسي ڌار ڌري پڇج پوءِ پريتو.

ته ويٺلن کي ڳالهه سمجهه ۾ اچي وئي ته عشق جي اوکي راهه ۾ سڙ جي  
سودي کان سواءِ ٻيو چارو ڪونهي.

تمر فقير، هٿ دنبوري جي ٿاري تي هڻندي ڪلياڻ جو جڏهن اهو بيت  
ست ست ڪري پڙهيو ته،

’سوريءَ مٿي سڀڻ، ڪهڙي ليکي سنرا،

جيڏانهن لڳا نيٺ، ته سوريائي سڀڻ تي‘

ته سين کي اها ڳالهه سمجهه ۾ اچي وئي ته عشق جي اُتانهين منزل تي  
رسندي، سوري به سڀڻ بڻجي ويندي آهي. راڳي فقيرن جو آواز جيئن پوءِ

## فراق جي منزل — 42

تيئن ڪلندو ۽ اندر منجه پيهبو پئي ويو. عشق جي اڻکي منزل وارو سبق اُن وقت چٽو ٿي ويو. جڏهن عاشقن جي اصلي ڪم واري وضاحت اِن بيت مان ٿي:

‘سوريءَ چڙهن، سچ پسن، اي ڪم عاشقن

اوڙ پانهون ڪين پسن، مڙڻ موٽڻ ميهڙون’

وجداني ڪيفيت ۾ ايندي فقيرن جڏهن عاشقن جي بردباري ۽ گنڀير تابابت، پير تي ڏونڪي مثل بيت کي پنهنجي السٽي آوازن ۾ اُٿاريو ته

‘سوري آه سينگار اصل عاشقن جو

لڏيا ڪين لطيف چئي، ٿيا نظاري نروار

ڪُسن جو قرار اصل عاشقن سين’

اِن بيت جي ٻڌڻ کانپوءِ مرشد لطيف آهستيءَ سان منهن موٽي مان ڪڍيو ۽ ٿڌو ساھ ڀريندي فرمايو:

‘سبحان الله! ايندڙ وقت جي هڪ اهڙي عاشق جو نظارو ٿي ويو....’

اهو ٻڌي ڪافي مريد حيرانگي ۽ تجسس جي تصوير ٻڌجي ويا. راڳائي فقيرن هڪدم وقفو ڪندي، سواليه نگاهن سان مرشد کي ڏٺو جن سندن اندر ۾ اِن راز جي آگاهي لاءِ آند مانڌ مڃي وئي. نيٺ تڪيي جي هڪ بهاريدار فقير، جانب ڪوڪر کان رهيو نه ٿيو هت ادب جا ٻڌي عرض ڪري ويٺو:

‘سرڪار اسان کي به آگاهي ملي، ته مالڪن ڪهڙو نظارو پسيو؟’

‘هڪ اهڙو عاشق، جيڪو هن رات، هن وقت سوريءَ کي سينگار سمجهي چڙهندو ۽ اسان جي ان بيت جي گواهي بڻبو،’ مرشد لطيف ڌيرج سان ورائيو.

‘هادي مرشد، اهو ڪير هوندو؟’ ويٺل فقيرن مان، سائين جي ‘چنگل گهوڙيءَ’ جي خدمتگار فقير احمد سمي هت جوڙي عرض ڪيو.

‘اهو اوهان کي، هن تڪيي جو وڏو فقير حاجي خان ڪُماريو ٻڌائيندو. جيڪو اسان سان اِن نظاري ۾ ساڻ هيو،’ مرشد لطيف، حاجي خان ڏانهن ڏسندي ورائيو.

سڀ سواليه نگاهن، حاجي خان ڪمارڻي طرف ڪڇي ويون. حاجي خان ڪمارڻي، مرشد جو حڪم اکين تي رکيو ۽ ٻڌائڻ لڳو:

## فراق جي منزل — 43

1399ھ 6 جمادالاول جي رات هوندي ۽ چيٽ جي 22 تاريخ - آڌيءَ جو نازن سان پليل ۽ ڪجهه ڪچاين ٿڪاين سان سلهاڙيل، هڪ انسان، ڪال ڪوٺڙيءَ ۾ آرامي هوندو. بي ساڱاهه ۽ بي قياس ماڻهن جي ننڊ ڦٽل هوندي هو سوريءَ کي سينگارڻ ۾ مشغول هوندا ۽ حيرت زده هوندا، ان جي انداز تي ..... هو چاهيندا ته ان جو هميشه هميشه لاءِ انت آڻي ڇڏين ڇو ته سندس وڏي ۾ وڏو ڏوھ اهو هوندو ته هن وقت جي ناحق وند ۽ ناگزيرت ماڻهن سان مهاڏا وٺاڪيو هوندو - جيڪي وحشت، دهشت ۽ منافقي جا مثال هوندا. وقت جا ويڪاڻو منصف، سندس انهيءَ انداز تي کيس ڏمڪائيندا ۽ چوندا ته هو آخ ميچي. پر هوراڄ راهو ۽ رتول مڙس سيني تي هٿ هڻي چوندو ته مان اوهان جي هٿان ته مرڻ چاهيان ٿو پر تاريخ جو موت قبول نه ڪندس.

جڏهن هو پڙياتو ۽ پاونگ، اگهور ننڊ ۾ ستل هوندو ته هو وقت کان اڳ، آڌيءَ جو کيس اُٿاريندا. هو نريءَ انسان آرام سان اُٿندو. وهنجي سهنجي تيار ٿيندو. بي ڌڙڪ ٿي سوريءَ طرف وڌندو جلد کي چوندو ته سندس هٿ نه ٻڌا وڃن ۽ نه ئي کيس منهن تي ڪارو توپ پهرايو وڃي. ڇو ته هو سينگاريل سوريءَ کي ڳلي جوهار ڪري پائڻ گهري ٿو. پر جلد نه مڙندو. هو کيس ڪارو توپ پهرائي، هٿ پٺيان ٻڏي ڦاهي چاڙهيندو. هو ڳيل وقت تائين ڦاسيءَ جي ڦندي تي جهولندو رهندو. ايسٽائين جيستائين ڦس جو پڪي پر هڻي اڏامي نه وڃي .....

سندس لاش کي سوريءَ تان لاهي، سپاهه جي پهري ۾ دفنائي مشهور ڪيو ويندو ته هو وڏو ڏوھي آهي. پر دنيا جا سڀئي ساڃاهه وند ۽ سُمانا ماڻهو گواهي ڏئي چوندا، ته هو گل وانگر بي ڏوھي آهي.

‘حاجي خان، اهو آڙينگ عاشق ڪهڙي ذات ذمات وارو هوندو؟‘ وڏيري سردار خان ڪمارئي ڪائنس تجسس وچان پڇيو.

‘ادا، ذات ناهي ذات تي، جيڪو وهي سولهي. اهو اسان جي ئي تر جو عاشق هوندو.‘ وڏي فقير حاجي خان ورائيو.

‘سبحان الله! - اهڙي سوريءَ جي سينگار عاشق کي اسان جو سلام آهي.‘ وڏيري سردار خان عزت ۽ احترام وچان ورائيو.

راڳي فقيرن جڏهن مرشد لطيف، کي منهن مُونن ۾ هڻندي ڏٺو ته دنبورن جي تنڊن کي وري ڇيڙي ڇڏيائون - تمر فقير جڏهن ڏس ڪئي ته

## فراق جي منزل — 44.

پنيان هاشم فقير ۽ عرس ساند سر جهلائيندي ورجايو ته هڪ نئون بيت  
نروار ٿي نڪتو:

’سوري سينگاري اُپي عاشقن کي  
لڏيا ڪين لطيف چئي، تيا نيزي نظاري  
ڪوٺيو ڪناري، آڻيو چاڙهيو اُن کي.

بيت جي انهيءَ ورلاپ کانپوءِ، ٽڪڙي تي ويٺل مريدن ايئن محسوس  
ڪيو ڄڻ مرشد جي ان بيت زمان ۽ مڪان کي اورانگهي، اُن عاشق کي  
هميشه هميشه لاءِ پار پهچائي ڇڏيو.

## فراق جي منزل — 45.

### قيامت جو غم

پوريءَ ريت اهو پتو نه پئجي سگهيو. ته اها ڳالهه ڪنهن هلائي هئي. ته تن ڏهاڙن کان پوءِ قيامت اچڻي آهي. ڪن جو چوڻ هو ته ڪو پمٽل درويش هو. جنهن شهر ۾ قيام ڪندي فرمايو هو. ڪن جو ٻڌائڻ هو ته، شهر جي ڪنهن گمنام مگر غيب جي علم ڄاڻيندڙ شخص اها ڳالهه پنهنجي ويجهي کي ٻڌائي، پوءِ اها تلقين ڪئي هئي. ته هو بي ڪنهن کي نه ٻڌائي. ايئن پوءِ ٻي ٽين کي ۽ ٽين چوٿين کي راز فاش نه ڪرڻ جي هدايت ڪري ڇڏي هئي. پهرين صبح جو ماڻهن مذاق سمجهي، پر شام ٿيندي شهر ۾ ڪجهه اهڙا عجيب ۽ غريب واقعا ٿيا، جن ماڻهن کي سوچڻ تي مجبور ڪيو. ان ڏينهن تي شهر ۾ عجيب الخلقت ٻار ڄاوا ۽ جانورن وري ٻچا ڄڻيا.

شام ٿيندي آسمان تي ڳاڙهسرو راتو ڇائنجي ويو. ايئن پئي لڳو جهڙو ڌرتي تي رهندڙ انسانن جا ڪرتوت ڏسي، آسمان شرمر ۾ ٻڏي ويو هجي. هڪ عجيب قسم جي بي چين ڪندڙ گھٽ، فضا ۾ شامل ٿي وئي هئي.

سج لٽي مهل جڏهن زمين ڪجهه سيڪنڊن لاءِ ڌڏي ماڻهو خوف کائي ٻاهر نڪتا، ته کين شڪ ٿيڻ لڳو. رات جي پيٽ ۾ ”قيامت“ بحث جو موضوع بڻجي وئي. ٻئي ڏينهن صبح جو اوچتو واپوڙو آيو. جهڙ ٿيو مينهن وسيو پر گرمي گھٽجڻ بجاءِ وڌي وئي. وڻ، گھٽ ۽ ٻوٽ ڪري اوچتو نڪاءَ ڏيئي پئي ڪريا. ايئن پئي لڳو جهڙ ابر رحمت بجاءِ ابر زحمت وسي ويو هو.

شهر جي ماڻهن کي اهو سمجهه ۾ نه پئي آيو ته اهم شخصيتن جي اچڻ کان سواءِ قيامت ڪيئن اچي رهي آهي؟

اوچتو شهر ۾ هل هنگامو ٿي ويو ته جن ماڻهن کي ڪجهه سال اڳ برگزيده شخصيتن يا نبي هجڻ جي دعويٰ ڪرڻ تي پاڳل خاني يا جيل ماڻيو ويو هو، سي اُهي ئي هيا، جن کي اچي آخر ۾ قيامت جي تڏا ويڙهه ڪرڻي هئي.

پاڳل خاني ۽ جيل جي دروازن تي ماڻهو ڪٺا ٿي ويا. ديدار جي آرزو ۾ لوهي دروازا ڀڄڻ لڳا. جڏهن اهڙن دعويدارن کي ٻاهر ڪڍيو ويو ته خبر پئي ته اهڙا ٻه ٻي نه پر ڪيترائي ها. اندازو نه پئي ٿي سگهيو ته اصلي ۽ نقلي ڪير آهن؟

## فراق جي منزل — 46

پوءِ به احترامن انهن کي وهنجاري سمنجاري نوان وڳا ڍڪائي، لک عزتون ڏئي قيامت جي اچڻ جي باري ۾ پڇيو ويو ته انهن بغير ڪنهن هڪ جي تصديق ڪري ڇڏي جڏهن کين پنهنجي آخري ڪردار ادا ڪرڻ لاءِ عرض ڪيو ويو ته انهن اهو چئي انڪار ڪري ڇڏيو ته هاڻي ڪجهه به نه ٿو ٿي سگهي جو وقت هٿن مان نڪري ويو آهي. کين قيامت جون آخري ۽ متبرڪ نشانيون سمجهندي شهر ۾ محلي وار پورن انگن ۾ ورهايو ويو، ته جيئن ڪو احساس محرومي جو شڪار نه ٿئي.

جڏهن شڪ جي گنجائش نه رهي، ته شهر جي حجهن پهريان سياڻپ جو ثبوت ڏنو سندن جماعت طرفان هڪدم اعلان ٿيو ته اڳتي هُو ڪوڙ نه هئندا ۽ عاقبت سنوارڻ لاءِ وار سنوار مفت ۾ ڪندا. جڏهن انهن جيڪو چيو سو ڪري ڏيکاريو ته سندن اهڙي ثابت قدمي کي پڻ شهر جي ماڻهن قيامت جو آثار ڳڻايو.

ايئن نه هو ته ڪو شهر جي انتظاميه غائب هئي يا تنگ تنگ تي چاڙهي تماشو پئي ڏنائين. انهيءَ به هنگامي بنيادن تي قيامت ڏسڻي ڪاميٽي تشڪيل ڏئي ورتي. جنهن ۾ شهر جا برڪ عالم دانشور، مفڪر ۽ تاريخ نويس شامل ها. جن ويهي جڏهن قيامت جي اچڻ جون نشانيون گڏ ڪيون، ته کين خبر پئي ته اصولي طور قيامت کي ٻه ٽي سال اڳ اچڻ گهربو هو. جڏهن اها رپورٽ شام جي ٻانا ڦاڙ اخبارن ۾ شايع ٿي، ته ماڻهن جي روين ۾ انقلابي تبديلي رونما ٿي وئي. سماجي ماحول يڪسر تبديل ٿي ويو. سس، نمرن کي سڏي پنهنجا گهر ڳڻا لاهي ڏنا ۽ چيو آڳيو بخشرايو. موت ۾ نمرن، سس جا پير ڏوٽي پيٽا، هٿن سان گرھ ٺاهي وات ۾ وڌا ۽ کين گذارش ڪئي ته پٽن کي سمجهائي ڇڏن، ته جنت ۾ ڪنهن به حور سان ڀيگهه نه ڪن.

اها رات به عجيب ۽ حيران ڪندڙ رات هئي. جڏهن معشوقن جي ننڊ ڦٽل هئي ۽ عاشقن کونگهرا پئي هنيئا. ڇو ته قيامت جو ٻڌندي سنگدل معشوقن جون دليون ميٺ ٿي ويو هيون. انهن پنهنجي جوڙو جفا ۽ بي وفائي تي نظر ٽائي ڪندي عاشقن ڏانهن پاڻ مرادو ٽيليفونون ڪيون يا دل ٽنگي ويا ۽ کين کلي عام وصل جي دعوت ڏئي ڇڏي جيڪا عاشقن اهو چئي ٺڪرائي ڇڏي، ته هاڻي عاشقي تان سندن ارواح ڪڇي ويو آهي. رقيب رو

## فراق جي منزل — 47

سياهن پنهنجي منمن تي اچي پوچي گهمائيندي اعلان ڪيو ته اڳتي هو اکين سان ڏسي به نه چوندو ته هنن ڇا ڏٺو هو.

آڏيءَ جو جڏهن گناهه گارن دوزخ جي عذاب کان بچڻ لاءِ عاجزيءَ سان دعائون پئي گهريون، ته انهيءَ مهل ديندار هڪ ٻئي سان حور جي بدلي غلمان يا غلمان جي بدلي حور جي مٿا سٿا جا معاهدا پئي ڪيا.

ٽين ڏينهن قيامت جا آثار چٽا ٿيڻ لڳا. صبح سان ئي سج اڪيون پئي ڪڍيون. بدن مان پگهر، تيل جيان ڳڙڻ لڳو. ايئر ڪنڊيشنڊ ۽ فرج ڊرپ ٿي ويا. گرميءَ ڪري ماڻهن جا وات آل ڪانون جيان پٽجي ويا. ايڏي گرم ماحول ۾ به ماڻهن جو مزاج نهايت نرم ۽ غير متوقع هو. ڪرخت مزاج ماڻهن به جمڻڪ جي بدلي 'جيءُ' پئي چيو.

سرڪاري آفيسن ۾ عجيب منظر هو!

صاحبن پٽيوائن کي ڪرسيون تي ويهاري پاڻ اسٽول تي ٿي ويهي رهيا. ان ڪرڻ کان اڳ اهو حلفيه اعلان ڪري ڇڏيائون، ته اڄ کان وٺي هڙيئي مراعتون ۽ پرسنتيچ هيٺين استاف لاءِ آهن. آفيس ٽائيم کان پوءِ پٽيوائن کان زوري سائيڪلون ڪسي، کين گاڏين ۾ ويهاري گهر اماڻي ڇڏيائون ۽ پاڻ سائيڪلن تي چڙهي سمڪندا گهر پمٽا.

'ڪا هڪ چڱائي به دوزخ جو عذاب تاري سگهي ٿي يا جنت ۾ اماڻي سگهي ٿي،' ڪنهن چڱي ماڻهوءَ جي واتان ٻڌل ڳالهه تي شهر جي پوليس ڳنڍ ڏئي بيهي رهي. هرايندڙ ويندڙ سان زوري چڱائي ڪرڻ لڳي.

ان ڏينهن تي، جن ماڻهن کي ڪي شڪايتون هيون ته انهن به نه ڪيون، ته هاڻي ڪرڻ مان ڪهڙو فائدو....؟ شهر جي سرمائيدارن تي وي، ريڊيو اخبار ۽ انٽرنيٽ جي ذريعي اعلان ڪري ڇڏيو ته اڄ کان وٺي هڙيئي دڪان ۽ ڪارخانن مزدورن جا آهن. جيڪو وٺين سو ڪن، کين الف ب به نه چيو ويندو. جڏهن ته جاگيردارن به دل ڪشادي ڪري غريب هارين ڏانهن هٿيار بند موڪلي زوري زمين ورهائي ڏني ۽ اهڙي قسم جو دستاويز پڻ پراڻين تاريخن ۾ نمرائي رکي ڇڏيو ته جئين قيامت ڏينهن ڪم اچي....

'مرڻو ته اڳي پوءِ آهي،' اهو سوچي مريض اسپتال مان بسترا گول ڪري پڇڻ لڳا. اهو ڏسي ڊاڪٽرن ۽ نرسن پنهنجا ائپران لاهي سندس پيرن تي رکيا، لولمت ڪندي کين يقين ڏياريو ته هو قيامت ٿيڻ کان اڳ صحتياب ٿي ويندا.



## فراق جي منزل — 48

قيامت ڏسڻي ڪميٽي جي چوڻ تي، جمعي جي ڏينهن کي سرڪاري طور تي قيامت جو ڏينهن قرار ڏنو ويو هو. تنهن ڪري هر ماڻهو پنهنجي پنهنجي حساب سان تياري ڪري ڇڏي هئي. ڪيترن وهنجي سمنجي آب زم زم پي پنهنجي مٿان، نڪ بند ڪري به ٿي شيشيون عطر جون هاري ڇڏيون. ڪي ڪفنيون پائي وات تي غلاف شريف جو ٽڪرو رکي گهٽين ۾ پئي گهميا.

مهر جو طبيعت ماڻهن صبح سان ئي شهر مان نڪرڻ شروع ڪري ڏنو هو. کليل ميدان ۾ لکن جي تعداد ۾ ماڻهو گڏ ٿي چڪا ها. ان منظر کي ڏسڻ لاءِ ته جڏهن سج سوا نيزي ايندو .... صور جو آواز گونجندو ... پهڙ ڪپهه جي ڏرن جيان اڏامندا .....

ڪمزور دل ماڻهو ٻاهر نڪرڻ بجاءِ گهرن ۾ ويهي اخبارون پڙهڻ لڳا. اخبارن ۾ ڪنهن به ڌاڙي، اغوا، چوري، ٺڳي يا زنا جي خبر نه هئي. جي خبر هئي ته صرف قيامت جي باري ۾. اخبارن جي سرخين مان لڳو پئي، ته سياستدان آخري ڏينهن تي به بيان ڏيڻ کان باز نه آيا ها. شهر جي هڪ مشهور سياستدان جي بيان جي سرخي هئي.

‘قيامت ئي عوام جا مسئلا حل ڪري سگهي ٿي.’

هڪ اخبار جي ايڊيٽوريل جو عنوان هو:

‘لبیک يا قيامت؟’ جنهن ۾ ايڊيٽر قيامت جي اچڻ جو مکيه سبب، حڪومت جي نااهليءَ کي قرار ڏنو ۽ پوءِ قيامت جي اهميت ۽ افاديت تي ڀرپور روشني وڌي.

هڪ اخبار جي ڪالم نگار پنهنجي غير معمولي ڄاڻ ۽ صلاحيتن کان ڪم وٺندي ‘ڊير آيد درست آيد’ جي عنوان سان تجزياتي ڪالم لکيو ۽ قدرت واري کي پڻ مفت مشورا ڏنا.

اردو اخبار ۾ سنسني خيز خبر لڳل هئي.

‘آج شهر ۾ قيامت ٻهائي جائیگی!’

انگريزي اخبار جي فرنٽ پيج تي وڏي هيڊنگ لڳل هئي:

**“MAY WE WELCOME TO THE DAY OF JUDGMENT”**

سج اوڀر کان وڌي آب تاب ۽ طمطراق سان نڪتو. ايئن پئي لڳو ڄڻ سج آسمان ڏانهن نه، پر سڌو ماڻهن ڏانهن نڪ جي سڌائيءَ ۾ ڌوڪيندو.

## فراق جي منزل — 49

اچي رهيو آهي. تپش ماڻهن کي بي حال پئي ڪيو. پر پوءِ به ماڻهن جو جوش ۽ خروش ڏسڻ وٽان هو. هو اکيون کپائي سج کي ڏسي رهيا ها ۽ ڪي چچيون ڪري اڀرڻ جو ماڻهن جون اکيون چنجهيون ٿي ڏسڻ کان نابري واري بيٺيون.

سج آهستي آهستي چڙهندو وڃي عرشين لڳو. ماڻهن جا چپ سڪي نوٺ ۽ نڙيون خشڪ ٿي ويون هيون. پر صبر جي انتها هئي. تنهن اُس ۾ جو جتي هو اتي پينور هيو.

جڏهن سج لڙڻ لڳو ته ماڻهن جا منهن سورج مڪي جي گل جيان ڦري اولهه طرف ٿيڻ لڳا. انهن دل نه لائي هئي. کين آسرو هو ته سج اوچتو موت کائي کين اچرج ۾ وجهندو. اسرافيل ڪنهن شرارتي ٻار جيان صور کي توتليءَ جيان اوچتو ڦوڪ ڏيندو ۽ ڌرتي ببل گم جيان ٺڪاءُ ڏيئي ڦاٽي پوندي.

اميدن جي برعڪس سج آهستي آهستي لهندو غروب ٿيڻ لڳو ۽ جڏهن مڪمل غروب ٿي ويو ته ڪيترا ماڻهو قيامت جي نه اچڻ جي غم ۾ ڏنڊجي ڪري پيا —

## فراق جي منزل — 50.

### طريقت جي شام

اوچتو  
شهر ۾ هڪ نئون آواز گونجڻ لڳو:  
'ز عشق دوست هر ساعت  
دودي نار مي رقصم.'  
(مان دوست جي عشق ۾ هر ساعت آڳ تي رقصان آهيان).  
هل ٿي ويو:  
'هي ڪهڙو عشق آهي؟  
عشق ته صرف مايا سان ٿيندو آهي.  
ها، مايا سان.  
جيڪا هر شيءِ کان اتر  
مايا .... جنهن جا هٿ  
تنهي لوڪن تائين ڦهليل  
مايا کي نمسڪار  
راڄن کان وٺي راجا تائين  
سڀن جا سڀس جهڪيل  
سڀئي ڀرمن مايا کان  
ڇو جو مايا جو رشتو مضبوط  
باقي رشتا اجايا  
ها، اجايا.....  
'ڪچي تند جيان.'  
وري چوپٽل ٿي ويو:  
'هي ڇا وڃي رهيو آهي؟  
هي ڪهڙو آواز آهي؟  
هي ڪهڙو سُر آهي؟  
هي ڪهڙو ساز آهي؟  
روڪي به روڪجن نه ٿا پير

## فراق جي منزل — 51.

جھلي بہ جھلجن نہ ٿيون ٻانهون

پلي پر پلجي نہ ٿو من.

ڊمن، ڊمن، ڊم!!

ڊمن، ڊمن، ڊم!

ڊم ڊم ڊمن!!

هر ڏسا کان، ڏسڻ ۾ پيو اچي،

تہ هر شيءِ رقصان آهي

ڪمڪشائون، ستارا،

سج، چنڊ،

ڌرتي —

۽ ڌرتيءَ تي

لالن جو لال رقصان آهي

طالب رقصان آهن

عام ماڻهو رقصان آهي

جسمن ۾ گردش ڪندڙ

خون رقصان آهي

يڪسان رفتار سان

ساڳي ڌار سان

ساڳئي لئي تي

ساڳي تال تي

دعوت عام آهي

ڪو آواز اچي ٿو

’تون ڇو بيٺو آهين؟

آءُ، تون بہ جُهمور

سڀ لاڳاپا لاهي

حرص ۽ طمع جا

لالچ ۽ لوپ جا

ذات پات، رنگ نسل جا

دين ڌرم جا

## فراق جي منزل — 52

آڃا

سر مست ٿي

بي اختيار ٿي

پاڻ تماشو ٿي

تماشبين نه ٿي

ڏس. يار جو جلوه

ڪيئن نه ٿو پسجي!؟.....

نويت ۽ نقارن جا آواز

تيز تر ٿي ويا.

دلين جي ڌڪ ڌڪ

رلي ملي هڪ ٿي وئي:

’ڊمن: ڊمن: ڊمر:

ڊمر: ڊمر: ڊمن!!

ڌرتيءَ کان آڪاش

۽ ڌرتيءَ کان پاتال تائين

آواز ٻُري ٿو:

’نمي ٿرسم زرسواڻي

بهر بازار مي رقصم‘

(رسواڻيءَ کان ڪو پڻ نه آهي

پريءَ بازار رقصان مان)

هيڪڙائيءَ جي ڌن تي، شهر-ظلمات جا بت خانہ لڏڻ لڳا.

خود پرستيءَ جا بت ڪرڻ لڳا.

وقت جو راجا پريشان ٿي ويو.

راج گدي سندس هيٺيان ڪسڪڻ لڳي.

منتري ۽ مک منتري پريشان ٿي ويا ۽ رڙيون ڪري چوڻ لڳا:

’ڇا، هيءُ پونءِ — ڪنڊ آهي؟‘

’وسپتي راجا!... هي سڀ سوانگ دان لاءِ رڇايو آهي، انهن فقيرن!...‘

درباري چغلخوڻ ٻڌايو.

’نان ڏئي، انهن کي چيو وڃي ته هتان نڪري وڃن، راجا وسپتي آديش ڏنو.

## فراق جي منزل — 53

جيئن ئي طريقت جي نماز پوري ٿي. راجا جا ماڻهو آيا قلندري درٻار ۾.  
سندن هٿن ۾ ريشمي رومالن سان ڍڪيل وزني ٿالھ ھا. انھن کي آڏو رکي  
رومال هٽايا ويا. هڪ ٿالھ ۾ سونيون مهرون ڄمڪي رهيون هيون. ٻي ٿالھ  
۾ هيرا ۽ جواهر جرڪي رهيا ھا. ٽئين ۾ رنگ ۽ برنگي اٽلس نظرن کي  
هرڪائي رهيا ھا.

هڪ چالاڪ درٻاري ٿالھن ڏانھن اشارو ڪندي چيو:  
'سوامي، هي سڀ ڪجهه اوهان لاءِ آندو آهي. ته جيئن اوهان سيوهڻ  
جي راجا جون دان استپتيون ڳائيندا رهو ۽ هڪ نگر کان ٻي نگر. هڪ ڏيس  
کان ٻي ڏيس رمندا رهو.'  
قلندر شهباز جي پُر جلال چھري تي هڪ معنيٰ خيز مُرڪ اُڀري آئي.  
فرمايائون: "اسان کي ته ان دان جي ضرورت ناھي. پر جنھن طالب جي دل  
چوي ته اُن کي ان دان وٺڻ جي اجازت آهي.'  
چئي امرائي. مايا کي ڏسي. نفرت وچان نرڙ تي گھنڊ سڄائي. منھن  
ڦيرائي ڇڏيو.

بودلي بهار ٿالھ ۾ پيل شين کي ڏسي. نڪ تي ائين هٿ رکيو ڄڻ  
کيس بدبوءِ پئي آئي.  
ابڊال ڪاوڙ وچان ٿالھن کي ٽڌا هنيا.

سيد علي سرمست طنزيه ڪليو ۽ پوءِ انھن کي چيائين:  
'وڃي پنھنجي راجا کي ٻڌايو ته اي بد بخت! تو سمجھي به نه سمجھيو.'  
پوءِ راجا جا درٻاري پشيماني ۽ نامراديءَ وچان ٿالھ کڻي واپس وريا.  
سيد مير ڪلان جيڪو ڪنڊ ۾ خاموش ويٺو هو تنھن اُٿي باادب ٿي چيو:  
'قلندر ڪبريا! اڄ کان وٺي اها "ڏاڏڻ مايا" اوهان جي درٻار مان هميشه  
لاءِ لوڌجي وٺي.'

سائين جي لبَن تي هڪ پُر اسرار مُرڪ ڦهلجي وئي. فرمايائون:  
"ڪو وقت ايندو جو اسان جي ناتو ٿي. اسان جي درٻار ۾ اسان جا  
ماڻهو ان مايا پٺيان ڪتن جيان لوڙ لوڙ ڪندا وڌندا.'  
'اهو ڀاڳو وقت ڪهڙو هوندو؟' سڀن يڪ مشت ٿي سوال ڪيو  
سرڪار گھرو ساھ ڀريندي ورائيو:  
'جڏھن طريقت جي شام ٿيندي'

## وڌندڙ زخم

سورج غروب ٿي چڪو هو. خسته حال شعر جي، خسته حال گهرن مان  
نڪرندڙ روشني اوندهه کي چيري گهٽين ۽ رستن کي روشن رکڻ جي  
ناڪام ڪوشش ڪري رهي هئي.

شهر جي گهٽين ۽ رستن تي هڪ اڌ بلب يا راڊ روشني ٽملائي، هلندڙ  
ماڻهن کي ٿاڀن کان بچائي پئي ورتو. هو گهر موٽندي سوچي رهيو هو  
'زندگيءَ جو ڪار وهنوار ڪيڏو نه ٽڪائيندڙ آهي؟'

هو وچ بازار مان پئي آيو جتي ماڻهن جي ڪلھي گس لڳي پئي هئي.  
ماڻهو خريد فروخت ۾ مصروف ها. ايمان جا قسم کڻي پنهنجا اثاڻ وڪڻي  
رهيا ها. هو وڪڻڻ ۽ وٺڻ جي چڪر کان بي نياز ٿي پئي هليو ته اوچتو  
هڪ زوردار ڌماڪو ٿيو. ڌماڪي ٿيڻ سان هن جي ڪنن تي ٽاڙيون چڙهي  
ويون، هن پھريان جيڪي دلخراش رڌيون ٻڌيون سي ٻڌيون. هاڻي رڳو  
گونگي فلر هلي رهي هئي. سندس اکين آڏو ڏيڍ ڌاريندڙ ۽ هولناڪ منظر  
هو. گوشت جا ٽڪرا هوا ۾ اڏامي، پتين ۾ لڳي، ڳاڙهي رنگ جون تجردي  
تصويرون ٺاهيندي ڇاڙهن جيان هيٺ پئي ڪريا. دونهن جي ڏپ ناسن ۾  
گهڙي سندس اندر ساڙڻ لڳي. جيڪي ٿورا ٽڪا زخمي ٿيا ها، يا نه ٿيا ها،  
تن آسپاس جي ڪمزور ماڻهن کي لتاڙي زخمي ڪري ڇڏيو هو.

هو گھر ۾ بيٺو رهيو. سندس ڪنن ۾ هلڪو سُون، سُون جو آواز ٻرڻ  
لڳو. هن سوچيو 'شايد ٽاڙيون لهي رهيون آهن.'

اهڙي قسم جي حادثي جي خبر هو عموماً اخبار ۾ پڙهندو هو پر پڙهڻ  
۽ ڏسڻ ۾ وڏو فرق آهي. ڏسڻ ۽ پوڳڻ ۾ اڃا وڏو فرق. جڏهن هو هڪ ڇاڙهي  
تي چڙهي رهيو هو هن جي نظر پنهنجي ساڄي ٻانڀن تي پئجي وئي، جنهن  
کي هڪ چير آيل هو. جتان رت تيزيءَ سان پئي نڪتو. هن سمجهيو ته رت  
آهستي آهستي پاڻ ۾ مرادوبند ٿي ويندو ۽ زخم خشڪ ٿي ويندو.

ڪجهه گهڙين کانپوءِ هن ڏٺو ته زخم وڌڻ لڳو آهي. جنهن کيس  
سوچڻ تي مجبور ڪيو ته آخر ڪهڙي شيءِ لڳي هوندي، جيڪا ايترو گھرو  
چير ڏيئي ويئي آهي؟

## فراق جي منزل — 55.

هن اندازو هنيو ته اهو ٻر مان نڪتل لوه جو ٽڪرو ٿي سگهي ٿو.  
جيئن هو زخم کي ڏسڻ لڳو تيئن سُور جو احساس ٿيڻ لڳس. جيئن ته هو  
ساڃيٿڙو هو ان ڪري ساڃي پانهن سندس تشويش جو باعث بڻجي ويئي:  
'ساڃيٿڙي جي حيثيت سان جنهن تي وڌيڪ ڀروسو هو اها ناڪاره  
ٿي وڃي، ڪيئن ٿيندو؟' هن سوچيو.

هڪدم هن جي ذهن ۾ آيو ته هو جلدي 'لال بتي' وڃي، ان زخم کي بند  
ڪرائي، جنهن مان رت ٽمي رهيو آهي.  
هو وڏيون پرانگمون هڻندو ان عمارت وٽ پهتو. جنهن مٿان لال بتي  
پئي پري اندر گهڙيو ته مريضن جي هاءِ گهوڙا لڳي پئي هئي. هن عملي کان  
پڇيو:

'مسيحا ڪٿي آهي؟'

'خبر ناهي.' انهن مان هڪڙي جواب ڏنو.

'مسيحا ڪڏهن ايندو؟' هن ٻيو سوال ڪيو.

'اها به خبر ناهي، اسان صرف انتظار ڪري رهيا آهيون،' ٻي جواب  
ڏنو.

'اهو ئي الميو آهي ته هڪڙا لاعلم آهن ۽ ٻيا انتظار ۾ آهن، اسان کي  
انتظار ڪرڻ بجاءِ مسيحا کي ڳولڻ گهرجي.' هن ڪاوڙ مان چيو.  
پوءِ هو تيزيءَ سان ٻاهر نڪتو ۽ ديوانه وار شمر جون گهٽيون ۽ رستا  
ڄاڇڻ لڳو. جڏهن ڄاڇي ٿڪجي پيو ته ان نتيجي تي پهتو ته مسيحا آهي  
ئي ڪونه....!



## حق سچ

نور شاه ڪنگ سوار ڪنگ کي ٻاهر بيهاري ڏکن جون ڳڻتيون ڪٽي  
درگاه ۾ اويارين دروازي کان داخل ٿيو. وزير سيد علي سرمست سندس  
انتظار ۾ آبي پيرين بيٺو هو.

’اڄ ڪنهن جا ڏک ڪٽي آيا آهيو؟‘

’اڄ پنهنجن جا ڏک ڪٽي آيا آهيان.‘

نور شاه ورائيو ۽ پوءِ سيد علي سرمست جي هٿن ۾ ڳڻتيون ڏنائين.  
سيد علي سرمست اندر داخل ٿيو ۽ سائين جي آڏو پهرين ڳڻتي کولي  
رکي. اها چٽي امراتي جي ڏکن جي ڳڻتي هئي. تنهن پائمرادو ڳالهائڻ شروع  
ڪيو:

”او مستن جا مست ..... اولعلن جا لعل ..... مون کي فقيريءَ جي  
پندرهنن ئي مقامن جي خبر آهي. ان ڪري مون هميشه صبر ڪيو ۽ انتظار  
ڪيو.....“

اوهان کي خبر آهي ته پهريائين منمنجو ڏيئو پاڻي تي پئي هريو. پوءِ  
اوهان جي طريقت جي تيل تي ڏيئو ٻرڻ لڳو هو. هاڻي ته حرص و هوس جي  
تيل تي جلي رهيو آهي. جيڪو به اچي ٿو دنياڻي شين جي طلب ڪري ٿو.  
هاڻ ڪنهن کي به عدل و انصاف نه گهرجي ..... ڪنهن کي به دين و ايمان نه  
گهرجي.

منمنجا مرشد!

اول، شريعت شعبدو بازي ٿي وئي هئي  
هاڻي، طريقت لڳي رهي آهي.....

لالچ ۽ طمع کي طريقت جي چيچڙي ۾ پيڙي تيل ڪڍيو وڃي ٿو.  
انهي تيل مان منمنجو ڏيئو ٻري ٿو. جنهن جي زرد روشني ۾ انسانن جا چهره  
ايڏا ته خوفناڪ ڏيکائي ڏين ٿا، جو ڏسي روح ڪنهي وڃي ٿو.

چا اها اسان جي ڏيئڻ جي روشني آهي.....؟

او امار انقلاب!

ڪڏهن ڪڏهن ته منمنجو روح به وهمن ۽ وسوسن جو شڪار ٿي  
وڃي ٿو. ايئن لڳي ٿو ڄڻ وقت جون گهڙيون ايتيون هلي رهيون آهن. راجا

## فراق جي منزل — 57

چرٻت وري نروار ۽ سندس نگري آباد ٿي چڪي آهي. هنود کاسائي هرڻو  
ڪات کڻي ڦري رهيو آهي ۽ ماڻهو برملا چئي رهيا آهن، ته هي دنيا ڪوڙ  
آهي ۽ ڪوڙ رهندي ..... ايئن پاسي ٿو چڻ اسان پنهنجن مقبرن ۾ جسد  
خاڪي سان نه، پر روحاني قوتن ۽ نظرين سان گڏ دفن ٿي ويا آهيون.

اودلين جا فاتح!

تنهنجي خاڪ ۾ پا جو قسم ..... مون ڪڏهن به اوهان جي حڪم

عدولي جو سوچيو ناهي.

اودلين جا فاتح!

اوهان جي تلقين ته صبر ڪيو:

پوريون ڏهه صديون، صبر ڪيو آهي. ايستائين جو قيامت جا آثار به  
هاڻي قيامت جو دليل ناهن. دل چوي ٿي ته، چورن ۽ ڦورن جي پيٽ مان وڏا  
وڏا اڃگر ڪڍي نروار ڪيان .....

هاڻي صبر جو پيمانو لبريز ٿيندو ٿو وڃي. ٻڌايو ته اسان لاءِ ڇا حڪم  
آهي؟

اهو ٻڌائي، ڳڻڙي خاموش ٿي وئي.

سيد علي سرمست ٻي ڳڻڙي کولڻ چاهي ته مرشد منع ڪئي:

’ڳڻڙي ۾ ساڳيو ئي ڏک ڀريل آهي، نه کول. پوءِ حڪم ڏنو:

’سڀن کي چئو ته مزارن مان نڪري گهٽي گهٽي ۽ گهر گهر منادي  
ڪن ته، اسان اچڻ وارا آهيون .... وقت جي چرٻت کي ٻڌائڻ ته، اسان ورڻ وارا  
آهيون .... وري هڪ وڏو ڍنگل ٿيندو ..... جنهن ۾ حق سچ ٿيندو ۽ باطل ڀڄي  
ويندو.’

## مارڳ محبوبن جو

سائين جنسار فقير پئي چيو:

’عام چوي ٿو زماني کي چاهي ٿيو....؟ اهوئي سج اوڀر کان اڀري اولهه ۾ لهي ٿو. ڪاري مينهن اڇو ڪير ڏئي ٿي. اهوئي نير و آسمان آ، خاڪي زمين آ، پر مان ٿو چوان ته زمانو به ماڻهو سان. اڳ ڪو ماڻهو مرنڊو هو ته ملڪان ملڪ هائسو ٿيندو هو. آسمان تي ڳاڙهو رٿو ٿي ويندو هو. هاڻي هيڏو آدم مري ٿو ته آڇ لڳي پئي آ.

قلوب ٿي ڪارا ٿي ويا، ته دل آئينو ڪيڏانهن ٿئي....؟ هي زمانو آ ڪريم ۽ پاڻوڊر جو هر ڪو اڇو منهن ڪيون گهمندو ٿو وڃي. پر ڪو جڏهن اڪيلو ٿي اندر ۾ ڏسي ته خبر پوي نه....!؟ جي ماڻهو پاڻ کان نه ٿو پڇي سگهي، ته حيوانات کان پڇي، نباتات کان پڇي، جمادات کان پڇي، جي آگاهي نه مليس ته موٽي اچي فقير جنسار جي ٺپيل ڏاڙهي مٿ سان ڪوڙي وڃي..... مباح ٿس!

محمد صادق، فقيرن جي دائري مان اُٿيو ته ماشائي ڦريل هئس. سوچڻ لڳو مارا ٽڏي وارن وٽ ته ڪو وڏو جمان آهي. هن اجايا پئي هيڏي هوڏي ڌرڻ جا ڌڪا جهليا. جنهن ماڳ جي ڪيس ورهين کان تلاش هئي. سو ته شهر کان ٿي — چار ڪلوميٽر پري ’ميان‘ جي قبرستان ۾ هيو.

جڏهن گهر موٽيو ته لوچ پوچ شروع ٿي ويس. هونئن ئي دنيا جي ڏنڊن کان دل بيزار هيس. پر ننڍي وهيءَ ۾ بار پئجي ويس. پيءُ مٿي کان پوءِ ماءُ، پيٽ، ٻه ڀائر پالڻا پئجي ويس. پيٽ جو بار لائين ته زال جو گنگڻ پئجي ويس. ڀائرن کي پالي، مڇي ماني لائق ڪري وري وجهي گهر ٻار وارو ڪيائين ته اولاد ڳچيءَ پئجي ويس.

جيئن جيئن آستاني تي اچ وڃ ٿيڻ لڳس ته فقيرن جي لاطمعي ۽ لاغرضي وڻڻ لڳس. جڏهن کان اندر مان الستِي آواز اچڻ لڳس ته زماني جي چهر ٻه ڪي ٻڌڻ ڇڏي ڏنائين. آفيس ۾ جيڪو ٿورو ٿڪو وٺندو هو، وٺڻ ڇڏي ڏنائين. گهر ۾ ماءُ، ڀائر، زال ۽ پٽن کي رشتن جا سنگهر سمجهيائين، سڄو سڄو ڏينهن خاموش، ڪنهن خيال ۾ مُستغرق رهڻ لڳو.

## فراق جي منزل — 59

آخر هڪڙي ڏينهن هڻي هنڌ ڪيائين، جڏهن گهر ۽ آفيس ۾ پريميچوئر رٿائرمينٽ وٺڻ جو اعلان ڪيائين. آفيس ۾ دوست ڌارئين گهڻو سمجهايس ته، 'چو ٺهي ٺڪي نوڪريءَ کي لت ٿو هڻين ....!؟ توکي ته نوڪري ڪندي پنجويهه سال کن مس ٿيا هن، ماڻهو جوڊونڊ ٿي ٿا وڃن ته به ايڪسٽينشن ٿا وٺن. ڄاڻ هيڊڪلارڪ مان سپريڊنٽ ٿئين. ڊي پي سي ويهڻ جي دير آ ....!' پر هن همراه جو جواب اهڙو هيو جو ماڻهو لاجواب ٿي پئي ويا:

'زماني جي سرڪار جي گهڻي ڊيوٽي ڏني سي، هاڻي ان سرڪار جي به ڏيون، جيڪا ڏني نه پڇاري.

آخر ۾ ته آفيسرن به گهرائي ڪيس سمجهايو ته، 'سڄي دنيا انهيءَ ڪرسيءَ جي ڪلڊ آهي. تون چوهرو پرو طاقت جي تختي کي پيرن هيٺيان ٽوڪلين، جنهن جا سو سلامي آهن!؟'

هن جواب اهڙو ڏنو جو آفيسرن جي وهم گمان ۾ به نه هيو:

'سائين، اها ڪرسي ته آهي، جيڪا روز طعنا ٿي هڻي، اها ته چئي ٿي، مون کان پري پڃ!'

'ڪرسي!؟' ننڍي آفيسر کان چرڪ نڪري ويو. هن جي هٿ مان فائيل ڇڏائجي، ٿيبل تي اچي پيو.

'ها، سائين ....! هڪڙي ڏينهن ويهي جو پچيم ڪرسي کان ته تون ڪير ....؟ ته ڪرسي ڳالهائڻ لڳي: چيائين، مان اها ڪرسي آهيان، جنهن ۾ ڪورس نه ٿي، هيٺان نڪتي مانءُ ته ٽڪو به نه لهندين. وڃي، اتي ويهه جتي ٻنهي جهانن جو رس ملتي ...'

'توسان بي جان شيون ڳالهائينديون آهن!؟' وڏي آفيسر عينڪ کي ٺڪ جي چوٽيءَ ڏانهن سوريندي، حيرت مان ٽڪيندين کانئس پڇيو.

'پڇيو ته چو نه ڳالهائينديون، سائين ....! هڪ ڏينهن موٽر سائيڪل تي گهر وڃان پيو. موٽر سائيڪل کان پچيم:

موٽر سائيڪل احوال ڪر، تون ڪير ....؟

موٽر سائيڪل هڪدم جواب ڏنو:

مون کان تر، ساڻي گل ڪر، جيڪا اڳتي ڪم اچئي،

'ٻيو' وڏي آفيسر جي پير ۾ ويٺل، ننڍي آفيسر جي جستجو وڌي وئي.

## فراق جي منزل — 60

’هيو سائين، گهر جي اڳڻ تي بيٺل وٺ کان پڇيم: وٺ تون ڪير؟— وٺ جواب ڏنو:

مان اهو آهيان، جيڪو سڄو ڏينهن سڙي ٻين کي چانو ڏيان. ڪو ڌڪ هڻي ته ميوو ڏيان. وڍجان ته به ڪم اچان. ايڏي ڪشالن کان پوءِ وٺي، وٺ ٿيو آهيان، ٻڌاءِ محمد صادق ...!؟ تون به ڪڏهن پاڻ وٺايو ...!؟ وري سائين، هڪ دفعي کڻي کنيو پڇي ويندو ڪٿان، ته ڪٿ جواب ڏنو:

ڪپي آهيان، ڪوري آهيان. پاوا، ٻانهون، سيرو پيرون تي ڳندي آهيان، ڪٽجي وڃي، نوڙيون نوڙ تي ڀرت جي پيچن ۾ اٽڪي آهيان. تڏهن ڪٿي ڪٿي آهيان. تون ٻڌاءِ زندگي ۾ ڪهڙي ڪپ ڪٿي ٿي، محمد صادق! جو مون تي سڀئي ستويو آڻ؟!

محمد صادق ٿڌو ساه کڻي، ڪا جھٽ ته خاموش ٿي ويو ۽ پوءِ اکين ۾ پاڻي آڻيندي چيائين، ’سائين، جاڏنهن ڪاڏنهن ايڏا مهڻا ۽ ميارون ملن، پوءِ به نوڪري ڪيان؟‘

’گهر ٻار؟‘ اهو چڻ وڏي آفيسر جو آخري سوال هيو:

’سائين، گهر کان به پڇيم، ان به چيو گهر اهو ٿي جتان آيو هئين، يا جيڏانهن ويندين، هي ته مهمان خانو آهي. لفظ ’ٻار‘ سان ڳالهائيم ورتيائين: پنهنجي ٻار اسان تي نه پاڙ مرندين ته پنهنجي قبر ۾ پوندين ... سائين، هاڻي ٻڌايو ته خيال ڪنهن جو ڪجي، دارالفنا جو يا دارالبقا جو؟‘

وڏي آفيسر کي سندس جواب ايئن لڳو ته جيڪڏهن هيڊ ڪلارڪ محمد صادق اڌ ڪلاڪ اڃا ويندو ته سندس ڪم به لهي ويندو سو پاڻ سنڀاليندي چيائين، ’چڱو، جنهن ۾ تون راضي ...! تنهنجا ڪاغذ جلد ئي ڪڍئون ٿا.‘

آفيس ۾ وٺ وٺان ٿي وئي. ڪاغذ پٽ تيار ٿي ويا، گهر ۾ پڙڌڪ مچي ويو. ماءُ، پيڻ، ڀائرن اوڙي پاڙي مٿو هنيو جوڻس گهڻي رني پئي، پاراٽا ڏنائين انهن کي، جن سندس مڙس کي ايڏانهن جوڏس ڏيئي ڪاري خراب ڪيو هو. ٻن پٽن کي مڇر اڀائين، پر محمد صادق جي آڏو ڇڙيئي حجتون، آزيون نيزاريون پاڻي ٿي ويون. ڇو ته هن کي خبر هئي ته جنهن رستي جو پانڊيٽرو آهي، ان جا ڏهر ويري آهن. جنهن ۾ زال، ٻار، ماءُ، پيءُ، ڀائر، مت مائٽ، يار دوستار اچي وڃن ٿا.

## فراق جي منزل — 61.

گهران نڪتو ته ٻنهي ڀائرن جن مان هڪ ڪلارڪ، ٻيو ماسٽر هو تن کي رڳو ايتري ڀارت ڪيائين، 'ڀاڄائي پيٽ برابر تو ڀاڙيا پڻ برابر... توهان تي ٻار ناهن... مڙيو ئي هٿ رکيو اچجون!'

زال کي چيائين، 'روءُ، رينگ نه...! جنهن جو رب تنهنجو سپهه جيسين وڏو پٽ ڪمائڻ ڪرڻ جھڙو ٿيئي، تيسيتائين ڪنهنجي آڏو هٿ نه ٽنگڻو پوندو. جي - پي فڊ، گريجيويٽي جا پئس، پيشن هڙيئي ڇڏيو تو ويانءِ هاڻي گهر جي مالڪيائي تون آن، جيئن وڻي تيئن ڪر. مون کي منهنجي حال تي ڇڏي ڏي!'

جڏهن شام جو چاتر لتاڙي آستاني اندر پهتو ته سائين فقير جنسار 'سوال خود ڪرد، جواب خود دارد' جي تحت فقراء کي وڻي درس پئي ڏنو هي چپ ڪري ٻڌندو رهيو:

'ماڻهو چون ٿا ته انڌ ۽ بيبيدائپ جي زماني ۾ ديدائپ ڪاٿئون ملندي.....؟ سنئون سڌو جواب آ! ديد، ديدوارن کان ملندي.... اها اک هوندي ته الله پسو جي مک تي ڏسبو ته ڏوندي تي ويهيو. ڏوندي ڇا آهي.....؟ هيءَ دنيا.....! ان ڪري سالڪن فرمايو آهي ته طالب الدنيا مؤنث ... طالب العقبې مخنث .... طالب الموليٰ مذڪر..... هاڻي اها ڪهڙي شيءِ آ، جيڪا دنيا ۽ عقبې کان به اڳتي وڻي وڃي.....؟ اهو عشق آ، جيڪو رهبر آ، هادي آ..... پر عشق جي منزلون اوکيون آهن..... پاڻ کي نفي ڪري ان کي اثبات ڪرڻو آ..... فنائيت جي حدن مان هلڻو آ..... پهريائين فنا في المعشوق، پوءِ فنا في الشيخ، پوءِ فنا في الرسول، پوءِ فنا في الله، آخر ۾ بقا بالله..... اهو ڪنهن ڪنهن کي نصيب آهي ته فنا في الشيخ کان شروع ڪري ڏي، جيئن منهنجي نصيب ۾ اها فنائيت آئي.....'

سائين جنسار ٿڌو ساھه ڀري قصي کي اڳتي وڌائيندي چيو:

'منهنجي عمر اڃا ارڙهن سال هئي. ٻيلي ڏٺيءَ جو حڪم مريدن خادمن ۾ پهتو ته هڪڙو گستاخ رسول شهر ۾ پيدا ٿيو آ، تنهن کي هن جهان مان تڙڻو آ. منهنجو چاچو طالبو هيو سائين جو، پر گوڏن جو سور هيس، هلي نه سگهندو هو. مون کي دونالي هٿن ۾ ڏيئي چيائين، 'ابا مرشد جو حڪم آ.....! ڏٺي جو سڏو ٿي، جي ڪرين ته ڪر.....! مان ڪڏهن جهرڪي به نه ماري هئي، بندوق ڪنير ته دل کي لوڏوئي نه آيو. وچ شهر ۾ مردود کي ماري

## فراق جي منزل — 62

قبولدار ٿيڻ. جڏهن چٽي آيم ته مرشد هادي سيني سان لائي چيو 'تون اڄ  
ڏٺي جو سؤڌو ڪري عشق جي ٻي منزل ملهائي وئين .... وڃ، توکي مريدي  
خادمي جي اجازت ڏنم....'

جي عشق آهي ته منزل آسان آ، جي ناهي ته واريءَ جو پنڌ آهي. بابا!  
سائين جنسار فقير درس پورو ڪري هن ڏانهن متوجہ ٿيو:  
'اچي وئين؟'

'ها، سائين' هن ڪنڌ ڍاري جواب ڏنو.

'محمد صادق! اڃان به موٽڻ جو دڳ ٿي .... سوچ ...! هي سچ جو سفر  
آهي .... بي رنگيءَ جو جھان آ .... هتي سٺڻ ابتي لهندي آ .... پهريائين ترڪ  
دنيا، پوءِ ترڪ عجبلي .... پوءِ ترڪ مولا، آخر ۾ ترڪ ٿي ترڪ ....' سائين  
جنسار فقير کيس پڪي ڪرڻ لاءِ ٻيڙا پوڏنا.

'بس سائين، ڪامل اڪمل آهيو .... ٻوڙيو يا تاريو .... باقي اسان ته  
ٻيڙا ساڙي آيا آهيون.' هن هٿ ٻڌي جواب ڏنو.

'۽ ڏس، جھان جو ماڻهو آن، اڪيلو نه آيو هوندين، پاڻ سان ٿلهو ٽنپرو  
نفس به آندو هوندءُ .... ائين نه ٿئي ته فقيري گر لڄائي ويهين.'  
'هادي آهيو هدايت ڪپي؟' محمد صادق هٿ ٻڌي جواب ڏنو.

'چڱو، تون اسان جي صحبت ۾ فقير ٿيو آن، تنهن ڪري تنهنجون نانءُ  
صحبت فقير ٿا رکئون .... توکي اڄ کان وٺي ٽي مهينا چپ جو روزو ٿا  
رکايون .... ٽن مهينن تائين لوڙهي کان ٻاهر نڪرڻون ٿي .... ٽي مهينا سڪا  
ٽڪر کائڻا ٿي ... اها تنهنجي رياضت آ ته جيئن نفس مغلوب ٿئي، دل مسرور  
ٿئي' محمد صادق ٻانهون ٻڌي ٻيهي رهيو جن قبوليت جو اقرار ڪري ڇڏيائين.

پهريائين پهريائين ته محمد صادق کي ڪلڪ ۽ چانورن جي مانيءَ جا  
سڪا ٽڪر کائڻ ۽ ڳهڻ ڏاڍا ڏکيا ٿيندا ها. انهن کي ڏنڊي ڪونڊي ۾  
گهر ٽي گهوٽي، چورو ٺاهي پاڻيءَ سان ٽڪيندو هيو. زبان ڏاڦي لاءِ سڌون  
ڪندي هيس. چانهه جي پاڙ سخت ستائيندي هيس، مهيني کان پوءِ سندس  
زبان کان هڙتي ڏاڦا وسري ويا ها. کيس بي لذتيءَ مان به هڪ عجيب لذت  
پئي آئي. ڳالهائڻ لاءِ، پهريائين زبان اٽلي اٽلي ويندي هيس. هڪ به دفعو  
زبان مان هان! هون! به نڪري ويس. ڏاڍو پاڻ سنڀاليندو هو. پر ڏيڍ مهيني  
کان پوءِ اهو احساس ٿيس ته گونگي ٿيڻ ۾ به عجيب مزو ۽ راحت آهي. ٻي

## فراق جي منزل — 63

کي ٻڌڻ ۽ سمجھڻ کيئن نه سڻو ٿي پوي ٿو. اهي ڏينهن ته واقعي امتحان جا هيس. جڏهن ٻئي ڀائر ۽ وڏو پٽ ملڻ آيا هيس ۽ کيس ٻڌايون هيائون ته سندس ننڍو پٽ بيمار آهي، کيس ڏاڍو ياد ڪري ٿو. ان وقت اکين مان لڙڪ لڙڪ پيا هيس، دل ۾ آيس ته اتي ٻئي، لوڙهي مان نڪري پڃي. پر پوءِ مرشد جو سبق سامهون آيس ته اهي 'غبن خفيف' آهن، جيڪي عارضي رڪاوٽ هوندا آهن. جڏهن ته انهيءَ فقر واري راه ۾ اصطلاح جون وڏيون وڏيون رڪاوٽون آڏو اينديون آهن، ته انهن کي به اُڪاري وڃبو آهي. هن دل جملي آخر ۾ کين هٿ جي اشاري سان اُٿڻ جو چيو هو. اتي ته ويا ها، پر سڄي رات سندس اکين ۾ ڪٽي هئي، فيصلو نه ڪري سگهيو هو ته ڪهڙي راه صحيح آهي. جنهن ڏهاڙي تي، ٽيون مهينو پورو پئي ٿيو. راڳ ويراڳ شروع ٿيڻ کان اڳ سائين جنسار فقير ڳلي لڳائي چيو هيس، 'صحت فقير، پهرين لڪ لنگهڻ جون مبارڪون هجن'.

صحت علي جڏهن، 'خير مبارڪ!' چيو ته لفظ ٻاهر نه نڪري سگهيا. سائين جنسار مشڪيو ۽ چيائين، 'فقير! اسان تنهنجي وراڻي ٻڌي پر فقراءَ به ته ٻڌي نه...!'

'خير مبارڪ' هن زور سان ڳالهائڻ جي ڪوشش ڪئي پر ٻليءَ جي ميڪ جيترو آواز مس نڪتو.

مرشد سائين، هاڻي کيس ٻي امتحان ۾ وجهي ڇڏيو جڏهن چيائينس، 'صحت فقير! جڏهن شهر مان آيو هوندين ته ابليلس ساڻ گڏيو هوندءِ. ان جي غرور ۽ تڪبر جو بوضون ڀڄڻو آ. ان ڪري اسان توکي عشق جي بحر ۾ ٽاڇليون، سندرو ثابت ڪندي ته منزل آسان ٿي.'

هن پيري مرشد جي پيرن تي جهڪي قبوليت جو اقرار ڪيائين، پر کيس پروڙ نه هئي ته عشق جو بحر آهي ڇا...؟ سڄي رات سوچ ويچار ڪيائين سمجهه ۾ نه آيس. آخر ان ڳالهه تي وڃي بيٺو ته پهرين پانڌيترن کان پڇجي، پڇڻا نه منجهڻا، هڪدم خيال فقير مهندار ڏي ويس، جيڪو ٻين فقيرن جي مقابلي ۾ جانگستو هو. آستاني مان ڳوليندي وڃ قبرستان ۾ ڪنڊيءَ جي وٺ هيٺيان لڏائينس، فقير، پکي پڪڻ جي سبب لاءِ رکيل پاٽڙا پئي پريا ۽ اتي جون ڳوڙهيون ٺاهي پئي رکيون. جڏهن مهندار فقير سان حال اوريائين ۽ صلاح ورتائين ته هن پهرين سوال ڪيس.



## فراق جي منزل — 64

‘زندگيءَ ۾ ڪنهن سان چيچ پاتي اٿئي؟’  
‘نه فقير، زندگيءَ ۾ ايتري فرصت ئي نه ملي. صبح جو آفيس، شام جو گهر.... ايئن گهرجي خفن خفتالان ۾ وقت گذري ويو.’  
‘پلا جوءَ سان ڪورنگ راز نه ڏسين ته جئورا ڪئورا!؟’  
‘ڪجهه نٿو چئي سگهان ته ان سان به ڪا دل هئي يا نه.....!’ هن سچائيءَ سان ٻڌايس.

‘مار....! تون ته جمجڻ، جھڙڻ، ڳٽيءَ ۾ ڳرڻ، معشوقن جو جهڙڪان سهڻو سڪيو ئي ناهين. انهيءَ باه ۾ سڙيو ئي ناهين، تون ڪيئن عشق حقيقي جي بحر ۾ لهندين، توکي ته اها منزل ڏکي پوندي دلبر!’  
‘پوءِ؟’ محمد صادق پڇيڻ تي ويو.

‘پهريون مجازي عشق جي مچ مان لنگه، پوءِ انهيءَ ڏاڪڻ تي چڙهي اوڏانهن وڃ، جيستائين اندر ۾ مجاز جي محبت جو مچ نه ٻرندو تيسائين ٻي منزل جو بار کڻڻ مشڪل آ، دلبر....! هاڻي وڃي وڙڙ جاڻي نظارو ٿي وڃئي. اتي لهي پڻ ميدان ۾، انهيءَ ميدان ۾ نفس کي به قابو ڪرڻو آ، جڳ جي لعنت ملامت کي به سهڻو آ. سهڻن جي جور و جفا ۽ سور سختين کي به منهن ڏيڻو آ، پر ڪن ٽوپيءَ جي عشق کان پاسو ڪجانءِ.’  
‘چو؟’ محمد صادق پڇي ويٺو.

‘ڪن ٽوپيءَ جو عشق معنيٰ، ڪڪر ۾ کڙو هڻڻ، وڻ تان جهيڙو لاهڻ ٿي، وڏي ملامت، وڏي ڦسري آ بابا....! هي سامهون ڪن ٽوپيءَ جو هنييل پيو ٿي.’  
فقير مهendar هڪ قبر ڏانهن اشارو ڪندي ٻڌايس، جنهن تي ٿوڻا ڄميا پيا ها.

‘ٻڌايانءِ ٿو ته سومر فقير ايڏو ڪلڻو هيو جو چئي بس ڪر. هتان جو سلامي هيو. شهر ۾ ڪپڙي جو دڪان هيس. هڪڙي ڪارڙي ڪنپارڙي ڪپڙو وٺڻ آئي.... نظارو بادشاه آ.... اهڙو نظارو ٿي ويس. جو سومر سائين نه ڏسي ته اڻ تڻ، جيءَ ۾ جهوري، پنهنجي منهن روڻندو وٽي..... لوڪ ٻوڪ، دهل تي ڏونڪو لڳو ملامت شروع ٿي وئي. ڪن سومر سائين کي چيو ته سائين مائيءَ ۾ رکيو ڇاهي؟ نه منهن نه مهانڊو گڏه جو آندو، مٿان وري ڏندن ۾ وٽيون چئي، ابا! انهيءَ وٽين تي ته عاشق ٿيو آن. هوڏانهن لوڪ، مالڪن کي طعنا تنڪا هڻي تائي تپائي ڏنو. مالڪن جوش ڪائي، سومر سائين جي

## فراق جي منزل — 65

دوڪان تي لٽ ڪهاڙي ڏڪي سان اچي پهتا. سائين کي گارگند ڏنائون. سائين چين، ڳالهه ڪيو مقصد جي. چيائون، تون اسان جا ننگ ٿو تڪين. بري نيت سان. انهن جو ائين چوڻ، سائين دير ئي نه ڪئي. ڪئنچي کڻي نازڪ عضوي واري نس ڪئي، هٿ ۾ ڏنائين. چيائين ابا بس! اڃا به ڪا بري نيت آهي؟

’پوءِ؟‘ محمد صادق حيرت ۾ غرق ٿيندي پڇيو.  
 ’پوءِ ته ڏاڍا شڪي ٿيا. سائين پوءِ مست ٿي هٿ پهتو. ڦٽڙا ٿي پيس.  
 سال کان پوءِ پيالو ڪري ويو.  
 ’سائين کي ٻار ٻچا هيا؟‘

’ها، بابا! هڪ پٽ به نياڻيون اٿس. رمضان واري عيد تي ايندا آهن.  
 ڪي گهڙيون ته پئي خاموش رهيا. مهندار فقير ته الائي ڪهڙي خيالن ۾ غرق ٿي ويو. پر محمد صادق، تصور ۾ چڻ پنهنجي جوءِ جي ڏندن جي وٿين ۾ اٽڪي پيو ته کيس اهڙيون وٿيون هيون يا نه....!؟

’دلبر! هيءُ حضرت عشق آ. ائين به ناهي ته رڳو ڪن ٽوپيءَ جي عشق ۾ آزار آ، پر چوڪري جو نظارو به ڏاڍو ڏکيو ٿي. انهن جا هنيا به سڌا نه ٿيا ...  
 عشق نانگ آ، خبر کاڌن کي پئي ... هي ڏاکڻين ڪنڊ تي وڏي بني ڏسين ٿو اتي عشق جو اهڙو ڏنگيل پيو ٿي‘

محمد صادق، ڏکڻ ڏي ڪنڌ ورائي ڏٺو. واقعي هڪڙي سيمنٽ سان جڙيل قبر نورار بيبي هئي. نه رهي سگهيو ته پڇي وينو.  
 ’اها ڳالهه ڪيئن آ...!؟‘

’اها به وڏي ڳالهه آ دلبر....! انهيءَ عاشق جي به وڏي منزل آ. انگريزي ماسٽر هيو. نئون نئون بدلي ٿي آيو ڳوٺ ڪرم علي ۾ ڏهون درجو پئي پڙهايا. پڙهائيندي هڪ ڏينهن اوچتو پنئين بئنج تي ويٺل هڪ چوڪري سان نظارو ٿي ويس. نگاهون ڄمي ويس. سائين، کان هٿ مان ڇاڪ ڇڏائجي ڪري پيو. دانهن ٺڪري ويس: ’واه جو تون آن ....‘ بس پوءِ ته زبان تي اهو ڪلام هوندو هيس. ’سک رمز وجود وڃاڻڻ دي. نهنين حاجت پڙهڻ پڙهاڻڻ دي ....‘ آخر ۾ صفا مجذوب ٿي هتي پهتو. هڪڙي ڏينهن انهيءَ ڳوٺ جو ماڻهو هتي پهتو. ٻڌايائينس. سائين، اوهان وارو محبوب ته گذاري ويو. مجذوب دانهن ڪري چيو: ’هان! مالڪ سفر تي روانه ٿي ويا. آءُ

## فراق جي منزل — 66

اڃان مستو پيو آهيان، ائين چئي ڪئي بس ڪيائين. ته اتي وڃي پهتو جتي سندس محبوب هيو.

محمد صادق وري وڏي پٽ جي اکين ۾ اٽڪي پيو. جنهن لاءِ اڪثر مٿ مائٽ ڪيس ٻڌائيندا هيا ته چوڪري جون اکيون نانائڻ تي ويل آهن.

’سائين جن کي اولاد هئي؟‘

’ها سائين کي ٻه پٽ هن. هتي ايندا هن. سائين جي بنيءَ کي سينگارڻ، مهendar فقير ٿڌو ساهه ڀريندي ڳالهه کي اتان شروع ڪيو جتي بس ڪئي هيائين:

’ڏاڍي اوکي منزل آ، بابا! عشق پنگ چپتي ناهي جو ماڻهو گهوڻي چاڻي پي وڃي .... نه وري اڪه جي ماڪي آ .... زاريءَ جو جهان آ .... سوچي سمجهي قدر ڌڙو آ. ڪاسائڻ جو ڪات آ عشق بابا! ... ميان جي مقبري جي ڀر ۾ جا تي ڪپڙا ٿو لڳو پيو آ، اتي به پيو ٿي حضرت عشق جو ڪُئل ...‘

’فقير سائين، اهو وري ڪيئن؟‘ محمد صادق جو وار وار اُڀو ٿي ويو.

’فقير، انهيءَ عشق جي شهيد جو قصو ڏاڍو درد وارو آ. سامانئونالو هيس حجامڪي ڪندو هو. شهر جو بادشاهه ڪاريگر هو. نهنن ائين لاهيندو هو جيئن چنڊ تارو پاڪيءَ جي ڍار اهڙي جو سسي به لاهي ته خبر نه پوي جنهن به ڪائنس استاد ورتي، اهي اڄ به ياد ڪندا اٿس. هڪڙي ڏينهن سامانئي جي دڪان تي ڀروچن جو چوڪرو وار لهرائڻ آيو. سامانئي کي اهڙو رنگ لڳي ويو جو ڏندو ڏاڙي ڇڏي فقيري رنگ اختيار ڪيائين. يڪ تارو ڪنيون گهٽين ۾ گهمندو وڃي. هن هن سمجهائيس ته سائين کتي ڪل کان پاسو ڪيو. معشوق ڪبو آ ڪو ڪچي پنڊيءَ وارو پر سائين، مالڪن چيو آ، بؤڪ نه جاني، جوناڀاڻه عشق نه جاني جات ڪجات. اهو حساب هيو فقير سان بابا! جائئون چوڪرو لنگهي، فقير سائين خدمت ۾ بيٺو آ. جنهن گهٽيءَ مان چوڪرو لنگهندو هو سائين گهٽيون بيٺو بهاري ماڻهن کي پري ڪري ته محبوب سائين اچڻو آ. آخر ڀروچن کي غيرت آئي. هڪڙي ڏينهن هڪلان ڪري فقير کي پري بازار ۾ ڪهاڙين سان ڪيري وڌائون. اصلي هٿ جيترا ٻيرا ٻيرا ڪري ڇڏيائونس. پوءِ سرڪار جنسار سائينءَ کي خبر پئي ته ميڙائي اچي هتي دفن ڪرايائونس.

## فراق جي منزل — 67

محمد صادق کي هڪدم ننڍو پٽ ياد اچي ويو. جنهن جي نازن ۽  
نخرن کي ڏسي جوڻهس چوندي هئي. هن کي ڏاڏاڻڪي رڳ اٿئي.  
'شهيد کي ٻارڙا هيا؟' محمد صادق، مهنڊار فقير کان پڇيو.  
'ها، بابا! ولر ٻارن جواڻس. انهن ۾ اها مڻيا ڪونهي. هتي ڪونهن ايندا  
... وري به ڪو حياءُ وارو شاگرد اچي سندس رياضت ڪري ويندو آ.'  
'فقير سائين! اوهان به انهيءَ آڙاه مان گذريا آهيو؟' محمد صادق  
سنئون سڌو ڏکندڙ رڳ تي هٿ رکيس.

'نه پڇڻ سُر. انهن تنگ چشمن جا ... پورا ٽي سال ٿيا هن، شهندي جي  
ڊيوٽي ڏيندي صبح جواسڪول وڃڻ وقت روڊ تي سلامي، شام جو محبوبن  
جي ماڳ تي سلامي....'

'اهو محبوبن جو مارڳ ڪاٿي آ؟' محمد صادق اڻ تڻ ۾ پڇي وينو.  
'شهر ۾ يارو جو هوٽل، باقراڻي روڊ تي اٿس....! تڪڙ ڪري نه ويجهانءِ  
اوڏانهن. خلت خنجر سان ڪسجي ٻوٽيون ٻوٽيون ٿي ويندين.... اصلي  
ٿولو ويهندو ٿي شام جو ڪاٿيون تڪيون ڪري..... منهنجو ته ڪاوڙجي  
ويو آ، مهينو ٿيو آ ته ناهي ايندو انهيءَ هوٽل تي..... ٻڌو ته ڪاليج پڙهڻ  
ويندو آ..... پر وڃي الائي ڪهڙي دڳ سان ٿو..... نه ڏينهن جو آرام آ، نه  
رات جو نند آ.... هاڻي ته حالت اها آهي، درد اندر دي پيڙ، ڏاڍا سخت ستايا،  
هجر فراق دي تير، دل ڪون مار منجهايا....' فقير مهنڊار گهرو ساه کڻي جو  
شوڪارو هنيو ته صادق علي کي ايئن لڳو جهڙو ڪوري مان ڇر نڪتي هجي.  
'فقير سائين، اوهان کي ٻارڙا پڇڙا آهن؟' محمد صادق پڇڻ کان نه مڙيو.  
'نه پڇ، منهنجا حاڪم...! نه پڇ....' چوندي مهنڊار فقير ٻڌائڻ لڳو:  
'په پٽ، ٽي نياڻيون چڱي پلي دڪانداري ڪندو هوس، 'عشق لڳا گهر  
وسريا، زر وسريا ور وسريا.....' مهنڊار فقير ڏوندي ڪار ڏئي روئڻ لڳو.  
'تون جو روئندين ته اسان کي ڪير آت ڏيندو،' محمد صادق سيني  
لائي، پني ٺپريس.

'بس، دلبر....! پنهنجي وس جي ڳالهه ناهي لڳئي ته ڪل پوئو؟' مهنڊار  
فقير، پاڪر مان نڪرندي الف جي، دامن جي ڪنڊ سان اکيون اڳهندي  
خاموش ٿي ويو.

## فراق جي منزل — 68

سج لهي چڪو هو ..... محمد صادق وچ قبرستان ۾، کپڙن ۾ جهوت وجهيون، ايئن گرم سڙي رهيو ڄڻ کائنس عشق جو آت وڃائجي ويو هجي. طرحين طرحين خيال اوليندو رهيو. دل جو قاضي ڪڏهن هن ۾، ڪڏهن هن ۾ تڏن ۽ جيتن جي شور کان وڌيڪ سندس اندر ۾ هل هلاڇو مڃي ويو هو.

ڪافي دير کان پوءِ هن هڪ نظر آستانيءَ تي وڌي جتان بلب جي روشني وڻن جي لامن کي چيري پئي نڪتي. ٻي نظر شهر ڏانهن ڊوڙايائين. جيڏانهن محبوبن جو مارڳ هو. جتي هڪ دفعو پرت جي پيچن پوڻ سان ماڻهو بي قابو ٿي ويندو آهي. هن جا قدم ازخود، قبرستان جي وچ مان شهر ڏانهن ويندڙ پير اڱي تي تيز تيز هلڻ لڳا. وڻ، روڊ، گهٽيون پنٿي ٿيندا پئي ويا ۽ هوا ڳٽي ....

گهر جي هڪ در تي پاڻ مرادو سندس قدم رکجي ويا. هن جو هٿ وڌيو. مخصوص انداز ۾ دروازو کڙڪايائين. دروازو کليو ڄڻ ڪو سندس انتظار ۾ بيٺو هو. هوزال جي چهري کي عجيب نظرن سان گهوريندي رهيو جيڪا الائي ڪهڙي سوچ ۾ ڪنڌ هيٺ ڪيون بيٺي هئي. هن امالڪ چڪي کڻي سيني سان لائس. سانوري چهري کي ٻنهي هٿن ۾ جهلي، نظرون کپائيندي پڇيائينس، 'محبوب سائين، ناراض آهيو ڇا؟'  
'مان ڪير ٿيندي آڻ، ناراض ٿيڻ واري' جوڻس، شرم ٻوٽي ۽ وانگر سندس پاڪر ۾ سسندي چپ چوريا.

محمد صادق، سندس چوريل چپن مان، ڏندن جي اها وڻي ڏسي ورتي. جنهن مان کيس محبوبيت جا هڙيئي رنگ راز ڏسڻ ۾ پئي آيا. هن کي ائين لڳو ڄڻ مارڳ محبوبن جو سندس سامهون هيو.

## فراق جي منزل — 69.

### آنا الحق

آخرڪار اهو ازلي ابدي سچ ڪٿي آهي، جيڪو لفظن جو محتاج ناهي....؟

اهو حق ڪٿي آهي، جيڪو ظاهر به آهي ۽ باطن به آهي....؟  
اهو ڄاڻڻ لاءِ هو ڄمڻ ۽ شهر شهر رلندو رهيو. مگر هن کي نه ملي منزل، کيس جنهن جي تلاش هئي. ڪڏهن ڪڏهن ته هن کي ان سوچ پئي ستايو ته شايد اهو سندس وهر ۽ خام خيالي آهي.  
هلندي هلندي، جڏهن اچتو سندس آڏو بحر بي پايان اچي ويو ته هو حيران رهجي ويو! سمجهائين، ته شايد اها ئي منزل آهي..... پر جڏهن ساحل تي لنگر انداز ٿيل پيڙيون پيڙا ۽ جهاز ڏٺائين ته سمجهي ورتائين ته منزل اڃا اڳتي آهي.....

هو پهريائين اُن ناو جي ويجهو پهتو جيڪا ڪنهن خوبصورت ڪنوار جيان سينگاريل هئي. سندس رنگبرنگ واٽنئون مسافرن کي هڪ انوکي سفر لاءِ ڄڻ سڏي رهيون هيون.

ناو جي پاڇل تي هڪ چوٽير برهمڻ وڏي ايمبر سان ويٺو هيو. ايئن پئي لڳو ته هو اڳ ۾ به ڪيتري مسافرن کي منزل رسائي چڪو آهي. هو دعويٰ ڪندي چئي رهيو هو:

’ڪرم جو قانون اٿل آهي، آواگون جو چڪر اوس هلڻو آهي. چوراسي لک جوڻين کان مڪتي ڏيارڻ جو وسيلو صرف هيءُ ناو آهي. جيڪا مڪتي ڏياري سگهي ٿي ۽ اها حقيقت ڏيکاري سگهي ٿي، جيڪا مڪمل روشن ۾ بي مجسم آهي‘

هن کي من ڪاڍو ٿيو ته اُن تي چڙهي پئي ۽ اُن رنگين سفر تي روانو ٿي وڃي، جنهن جي باري ۾ برهمڻ وڏي اعتماد سان ٻڌائي رهيو آهي. مگر هڪ دلڪش آواز سندس دل ڇڪي ورتي. هن ڪنڌ ورائي، اُن طرف نظر ڊوڙائي، جتان اهو آواز پئي آيو. هن ڏٺو ته ڪجهه مفاصلي تي هڪ ٻي ڊگهي ۽ ڪشادي ڪشتي لنگر انداز هئي. جنهن جي پاسن تي ڪنول جي گلن جي اُڪر ٿيل هئي. اُن تي ويٺل گيڙو رتا پهريل، مٿي ڪوڙيل، ونجم هٿ ۾ جهلي چئي رهيو هو:

## فراق جي منزل — 70

’پيدائش غم آهي، بيماري غم آهي، موت غم آهي، اها خواهش جا پوري نه ٿي سگهي، غم آهي، اُن غم جي نجات هيءَ ڪشتي آهي، جيڪا مسافرن کي خواهش ۽ اهنڪار کان آزاد ڪري ٿي، ۽ ان پار وٺي وڃي ٿي، جتي نرواڻ آهي، آسودگي آهي، اها ئي حقيقت آهي، اهو ئي سچ آهي،‘  
پڪشوءَ جي لفظن ۾ سندس دل ڪسي ورتي، هُن اندر ۾ ويچارو  
’بيشڪ ..... غم جي نجات ئي انسان جي منزل آهي،‘

اُن ڪشتيءَ ۾ سوار ٿيڻ لاءِ جيئن ئي هن ٻه ٽي قدم ڪيا ته هڪ صاف ۽ چٽي آواز سندس ڌيان ڇڪايو.

”سامهون بحر بيڪران آهي، اُن کي منهن ڏيڻ لاءِ مضبوط پيڙو کڻي، ايئن نه ٿي ته بحر بيڪران ۾ هلندي ٻڏي وڃو، ان ڪري هر مسافر کي ڏسي وائسي چڙهڻ گهرجي،“ هن ڏٺو ته جتان اهو آواز پئي آيو، اهو وڏو پيڙو هو جنهن نوح جي پيڙي جون سڪان پئي لاهيون، اُن جي عرشي ته هڪ دراز ريش ’ربي‘ بيٺو هو جنهن پيئي اهي هوڪا پئي ڏنا ۽ چيو پئي:

’خدا جا چونڊيل بنڊا ئي اوهان کي، هُن پار پهچائي سگهن ٿا. اُنهن جي رهنمائي ۾ اوهان اُتي رسندءِ، جتي خداوند جي صداقت جو آفتاب اُڀرندو ۽ اوهان ڏسي سگهندوءِ، اها سچائي، جنهن جا اوهان متلاشي آهيو،‘

’ربيءَ‘ جي ڳالهه کيس پڪي پختي لڳي. هن بيٺل، اُن شاهي پيڙي ڏانهن نظر ڊوڙائي، جيڪو ڪيترن طبقن تي مشتمل هيو. پيڙي کان ساحل تائين هڪ وڏو تختو رکيل هيو جنهن تان مسافر هلندا يا ڊوڙندا، پنهنجي مال متاع سميت اندر پئي ويا. هن اڃا تختي تي چڙهڻ جي پئي ڪئي، ته گمبلن جي ٻڙانگ ٻڙانگ کيس روڪي وڌو. هن لوڻو ڦيرائي اُن پاسي ڏانهن ڏٺو ته کيس هڪ جنگ جهاز نظر پئي آيو. جهاز جي عرشي تي هڪ سفيد لباس پهريل هڪ شخص وڏي شان ۽ مان سان اُڀو لڳو بيٺو هيو. سندس چهرِي مان سنجيدگي ۽ گنيپيرتا جو احساس پئي اُڀريو. گمبلن جي مڪمل خاموشيءَ کانپوءِ هن ڌيرج سان ڳالهائڻ شروع ڪيو:

’خدا جي رحمت آهي، اُنهن مٿان جيڪي منجهيل آهن، خدا جو هٿ آهي، اُنهن جي مٿان جيڪي پتڪيل آهن، هي جنگ جهاز ئي اُنهن کي اُتي رسائيندو، جتي خدا جي بادشاهي آهي، پوءِ اهي پنهنجي گناهگار اکين سان اُنهيءَ لازوال سچ کي ڏسي سگهندا، جيڪو خدا جي صورت ۾ اڳيان ايندو ۽

## فراق جي منزل — 71

انهيءَ حقيقت کي پروڙي سگهندا، جيڪو ابن مرير جي صورت ۾ عيان ٿيندو.

هو پادريءَ جي ٻاجهاري ٻوليءَ کان ڏاڍو متاثر ٿيو جو پاڻ کي ڪنهن پتڪيل رڍ جيان محسوس ڪيائين ۽ سوچيائين ته هاڻي وڌيڪ سوچڻ ۽ سمجهڻ جي ضرورت ناهي رهي —

هن جا قدم ڪڏهن به نه رڪجن ها، جي اهو گونجندڙ آواز سندس ڪنن تائين نه پهچي ها:

’هي آهي، اهو سلامتيءَ جو سفينو، جيڪو اوهان کي اوڙاهن ۽ گردابن کان بچائي، اتي پهچائيندو جتي خدا جون رحمتون آهن.... انعام ٿي انعام آهن.... لاشڪ، ته هن سلامتي واري سفيني ۾ نه چڙهڻ وارا خساري ۾ ويندا ۽ اتي پهچندا، جتي ٽهڪندڙ پاڻي ۽ ساڙيندڙ باهه هوندي‘ هن ڏٺو ته اها منادي هڪ سبز پوش، سفيد ريش بزرگ پئي ڏني. هو جزا ۽ سزا وري عمل کان ڏاڍو متاثر ٿيو ۽ سوچڻ لڳو ’ان سلامتي واري سفيني تي چڙهڻ کانسواءِ ٻيو چارو ڪونهي‘

هو فيصلو ڪن مرحلي تي اچي پهتو هو ته ماڻهن جو هڪ عجيب ٽولو سندس ڀر مان گذريو، جيڪو بي خودي ۽ سرمستيءَ جي عالم ۾، کليل سمونڊ طرف روان دوان هيو. هو سوچڻ لڳو ته اهي بغير ڪنهن حيلي ۽ وسيلي جي هن ’بحر زخار‘ مان ڪيئن پار پوندا؟

پر حيرت جي حد نه رهي، جڏهن هن ڏٺو ته هر هڪ ’اناالحق‘ جو نعرو هڻندو گهرندو پئي ويو ۽ ريءَ ٿرهي ترندو پئي ويو....؟؟؟



## نفرن جي آڳ ۽ خليل الله

خليل الله کي الائي ڪهڙو خيال آيو جو هو وقت جي وڻي کي پار ڪري نڪري پيو. ايئن جيئن، 'ار' شهر مان ساڍا ٽي هزار سال اڳ نڪتو هو. هن پيري تن تنها هيو. کيس دوستن ۽ احبابن جي ضرورت نه هئي. ڇو ته هن کي يقين هو ته هاڻي سندس اولاد (روحاني ۽ جسماني) سڄي ڌرتي تي پکڙجي وڻي هوندي جو هن سان اهو خداوند جو چڪو واعدو ٿيل هو جيڪو هن ڪيئي دفعا ڪندي فرمايو هيو هن کي ياد پئي آيو ته هڪ دفعو ان وقت جڏهن هو 'حاران' ۾ هيو ته خداوند حڪم ڪندي چيو:

'تون پنهنجي ملڪ مان ۽ پنهنجي ماڻهن مان ۽ پنهنجي پيءُ جي گهر مان نڪري اُنهيءَ ملڪ ۾ وڃ جو آءٌ توکي ڏيکاريندس. آءٌ تومن هڪڙي وڏي قوم پيدا ڪندس. توکي برڪت ڏيندس. تنهنجو نالو سرفراز ڪندس ۽ تون برڪت جو سبب ٿيندين. جيڪي توکي مبارڪ چوندا، تن کي آءٌ برڪت ڏيندس ۽ جيڪي توکي پٽيندا، تن تي لعنت ڪندس. توکان زمين جي سڀني قبيلن کي برڪت ملندي.'

بيودفعو ان وقت جڏهن خداوند جو ڪلام 'رويا' ۾ نازل ٿيو خداوند چيو: 'اي ابرام! ڇڏ نه آنءُ تنهنجي ڀال ۽ تنهنجو وڏو انعام آهيان. ابرام ورائيو 'اي خدا، تون مون کي ڇا ڏيندين...؟ آءٌ ته ٻي اولاد آهيان.....' خداوند فرمايو: 'ته هاڻي آسمان ڏانهن نهار ۽ جي تارن کي ڳڻي سگهين ته ڳڻ.....! تنهنجي اولاد ايتري ئي ٿيندي.'

ٽيون دفعو تڏهن جڏهن هو نوانوي ورهين جو ٿيو تڏهن خداوند ابرام کي ڏيکاري ڏني ۽ چيائين ته 'آءٌ قاهر مطلق آهيان تون منهنجي حضور ۾ هل ۽ ڪامل ٿي. آءٌ پنهنجي ۽ تنهنجي وچ ۾ عهد ڪندس ۽ توکي گهڻو ڏائيندس.' تڏهن ابرام جهڪي سجدو ڪيو ۽ خدا ساڻس ڳالهائو ۽ چيو 'ڏس! منهنجو توهان عهد آهي. تون گهڻن قومن جو پيءُ ٿيندين. اڳتي تنهنجو نالو ابرام نه ابراهيم سڏبو. ڇااڻ جو مون توکي گهڻين قومن جو پيءُ ڪيو آهي.' اها به حقيقت هئي ته هو مذهبي حوالي سان دنيا جي ٽن وڏين قومن جو ابو ڏاڏو ٿي چڪو هو جيڪي هن ڌرتيءَ تي سڀ کان وڌيڪ تعداد ۾ هيا.

## فراق جي منزل — 73

هن پهريائين پنهنجي اُن قوم کي ڏسڻ پئي چاهيو جيڪا خداوند جي ڏنل واعدي واري زمين تي رهي پئي هئي. جيڪا پنهنجي ذهانت ۽ فطانت جي ڪري مشهور هئي. جنهن سر زمين کان هن وحدانيت جي نظريي کي پکيڙي عالم آشڪار ڪيو هو. خدا جي واعدي ۾ ڏنل زمين جي گهڻين مان گهمندي سندس اکيون پئي نريون، هن کي لڳو ته خدا جو واعدو حقيقت ۾ تبديل ٿي چڪو هو. هر عورت کيس 'ساره' ۽ 'هاجران' وانگر ۽ هر مرد کيس 'اسحاق' ۽ 'اسماعيل' وانگر فرمانبردار پئي لڳو. هو شهر جي رستن تي هلندي هلندي هڪ صاف ستري 'هيڪل' ۾ گهري ويو. جتي هڪ دراز ريش 'ربي' مطالعي ۾ مصروف هيو. هي سندس اڳيان ٿي بيٺو ۽ پڇيائين:

'تون مون کي سڃاڻي ٿو؟'

ربيءَ نخوت سان جواب ڏنو 'نه'

'اي منهنجي نيشن جا ٺار...! مون کي سڃاڻ...! مان اسحاق ۽ اسماعيل جو پيءُ...! اهو ئي ابراهيم آهيان. جنهن 'ار' شهر ۾ وحدانيت جي پرچار ڪئي هئي. ۽ وقت جي جابر بادشاه 'نمرود' اُن پاداش ۾ مون کي هڪ وڏي باهه جي آڙاهه ۾ اڇلرايو هو.'

'پوءِ توکي ساڻڻ بجاءِ اها باهه گل وگلزار تي وئي هئي؟' ربيءَ طنزيه انداز ۾ چيو.

'بالڪل! خليل الله ورائيو.

'جيڪڏهن هاڻي به توکي اهڙي آڳ مان گذاريو وڃي، ته ايئن ٿيندو؟'

ربيءَ سوال ڪيس.

'ايئن ئي ٿيڻ گهرجي.... چو ته خداوند منهنجو دوست آهي.'

'ته پوءِ دير چاڄي، توکي هاڻي ئي شهر جي ڪنهن صنعتي علائقي ۾ وٺي ٿا هلئون، ايئن چئي ربي اُٿي پيو ۽ ڪجهه ماڻهو ساڻ ڪري هڪ مهلڪ هٿيارن جي ڪارخاني ۾ کيس وٺي آيو. جتي ڪيترائي آڳ جا بنا دهڪي رهيا هيا.

خليل الله کي يقين هيو ته آڳ کيس ڪجهه نه ڪندي ان ڪري هو پر اعتماد هو. هو دهڪندڙ بني جي ڀرسان بيهي رهيو ۽ ربي سندس پٺيان بيهي هڪ زوردار ڌڪو ڏنو. خليل الله بني ۾ ڪريو ۽ ڪرڻ سان ئي جرڪجي ويو.

## فراق جي منزل — 74

اھو ڏسي ريءَ نهايت نخوت سان چيو 'جي هي سچو ابراهيم خليل الله هجي ها، ته هر گز نه سڙي ها.' پر ٿوري دير کانپوءِ هن جون ڏندين آڱريون اچي ويون، جڏهن هن ڏٺو ته خليل الله صحيح سلامت سندس ڀر ۾ بيٺو هيو. 'مون کي يقين ته نه ٿو اچي، ته هڪ ماڻهو سڙڻ کانپوءِ به زندهه رهي سگهي ٿو. پر پوءِ به اڃا هڪ شڪ جي گنجائش آهي؟'

'پنهنجو شڪ ٻڌاءِ؟' خليل الله کائنس پڇيو.

'جي تون واقعي ابراهيم خليل الله آهين، ته پوءِ تون پهريان چو سڙي وئين...؟ ۽ ڊهڪندڙ بنو تنهنجي لاءِ ٿڌو چو نه ٿيو...؟'

'واقعي، اهو هڪ اهم سوال آهي.... مان ان جو جواب پنهنجي دوست خداوند کان پڇي پوءِ ٻڌائيندس!' اهو چئي خليل الله غائب ٿي ويو —

هاڻي هو پنهنجي ٻي قوم وٽ پهتو جن جا شهر عاليشان ۽ سڙڪون ڪشاديون هيون. هو سڀئي علم ۽ حرفت ۾ يڪتا پئي لڳا. هن کي ڏاڍي خوشي ٿي، جڏهن هن ڏٺو ته سندس هيءَ قوم ڏاڍو ترقي يافته آهي. هن کي شهر جي وچ ۾ هڪ اوچي ڳاٺ واري عمارت نظر آئي، جنهن جي وچندڙ گھنڊن مان الستي آواز ٻڌڻ ۾ پئي آيا. سندس شاندار بيهڪ مان هو سمجهي ويو ته پڪ سان اها سندن عبادت گاه هوندي.

هو ڪليسا ۾ گھڙيو. هن هڪ پادري کي ڏٺو جيڪو عجز و انڪساريءَ جي تصوير ٻڌيو ويٺو هو. ماڻهو هيا، جو سندس هٿن کي بوسه ڏئي، کيس 'مقدس پيءُ' سڏي رهيا هيا.

خليل الله سندس سامهون آيو ۽ چيائين، 'تون مون کي سڃاڻي ٿو؟' 'تون پڪ سان گناهگار انسان جي حيثيت سان، گناهه بخشائڻ آيو هوندين؟' پادريءَ چٽائي ڏسندي کيس چيو.

ابراهيم خليل الله ورائيو 'اي ابن مريم جا پوئلڳ...! توکي اهو ٻڌي ڏاڍي خوشي ٿيندي ته مان توهان جو روحاني ڏاڏو ابراهيم خليل الله آهيان.....!' 'مون وٽ ته خدا جي دعويٰ ڪرڻ وارا به ايندا آهن.... پر مان انهن جي مغفرت لاءِ به دعا گهرندو آهيان. انهن آڏو تنهنجي دعويٰ ته ڪجهه به ناهي.' پادري مشڪندي ورائيو.

## فراق جي منزل — 75

’يقين ڄاڻ ته مان اهوئي آهيان، جنهن کي نمرود جي آڳ ۾ اڇلايو ويو هو.... ساره ۽ حاجره جو مڙس .... اسحاق ۽ اسماعيل جو پيءُ، خليل الله کيس حوالا ڏيندي ٻڌايو.

’جي تون پنهنجي دعويٰ تي بضد آهين، ته پوءِ پنهنجي سچائي کي ثابت ڪرڻ لاءِ توکي اسان جي آڳ مان به گذرڻو پوندو، پادري کيس ڊيچاريندي ورائيو.

’ها، مان اوهان جي آڳ مان به گذري ڏسندس ۽ پنهنجي سچائيءَ کي ثابت ڪندس! خليل الله ورائيو. هن سوچيو ته هن پيري آڳ، ساڻس ڌوڪو نه ڪندي جيئن پهريان ڪيو هيائين.

پادريءَ ڪجهه ماڻهو ساڻ ڪري ابراهيم خليل الله کي هڪ وڏي اٽمي گهر ۾ وٺي آيو جنهن جي ڪورن ۾ تيز باهه پري رهي هئي. پادري کيس هڪ اهڙي آئو ميٽڪ ڪرسيءَ تي ويهڻ جو اشارو ڪيو جنهن تي ويهڻ کانپوءِ صرف ٻٽڻ ڊٻاڻڻ جي دير هئي. ابراهيم خليل الله، پاڻهي هلندو وڃي ڪوري ۾ ڪريو ۽ ڪرڻ سان ئي پسمرتي ويو.

’هن پنهنجي ڪٽي جي سزا پوڳي...! هاڻي هن جي مغفرت لاءِ ڪهڙي دعا گهرجي، پادري ٿڌو شوڪارو پريندي چيو.

ٿوري دير کانپوءِ جڏهن هن پنهنجي ڀر ۾ خليل الله کي ڏٺو ته ڪجهه شرمندہ ٿيو ۽ چيائين، ’جي تون شعبده باز آهين، ته اسان جي اليڪٽرانڪ ميڊيا جي زينٽ بڻجي سگهين ٿو. پر جي خدا جو سچو نبي آهين، ته پهريان آڳ ۾ سڙي وڃڻ ۽ آڳ جو گل و گلزار نه ٿيڻ ڇا معنيٰ رکي ٿو؟‘

’ها، تون به صحيح ٿو چوين .... مان پنهنجي دوست خداوند کان پڇي، توکي ضرور ٻڌائيندس! اهي چئي خليل الله الپ ٿي ويو —

هاڻي، هو پنهنجي انهيءَ ٽئين قوم وٽ آيو هو. جنهن کي قدرت طرفان زمين جا بيش بها خزانہ عطا ٿيل ها. يعني وٽن تيل ۽ معدنيات جي فراواني هئي. کيس هر طرف خوشحالي موجزن نظر پئي آئي. شهر جي وچ ۾ هڪ عاليشان عبادت گاه جلوه افروز هئي، سندس گنبذن ۽ مينارن جي نقش نگارن اکين کي فرحت ۽ دل کي سکون پئي ڏنو. هو هڪدم اندر گهريو، اُن هڪ حجري ۾ هڪ مولانا کي خشوع و خضوع سان ويٺل ڏٺو، جنهن کيس ڏسي هڪدم پڇيو:

’اي اجنبي، تون ڪير آهين...؟ ۽ بنا اجازت چواندر آيو آهين؟‘

## فراق جي منزل — 76

’خدا توکي سلامت رکي .... اي اسماعيل جي اولاد جا پوئلڳ مان  
ابراهيم آهيان، خليل الله ورائيو.

’اي فاطر العقل! ڇا توکي خبر نه آهي ته ان دعويٰ جي سزا ڏاڍي ڳري ۽  
سخت آهي؟‘ مولانا سختيءَ سان پڇيس.

’يقين ڪر .... مان اهوئي آهيان .... جنهن کي جڏهن نمرود پنهنجي  
تيار ڪيل آڙاهه ۾ اڇلايو هو. ته خدا باهه کي حڪم ڏنو هو: ’اي باهه ....!  
ابراهيم تي سلامتي واري ۽ ٿڌي ٿي پيا‘

’مان ڪيئن يقين ڪيان، جيستائين توکي اُن آزمائش مان نه  
گذريان!‘ مولانا ورائيو.

’مان تنهنجي باهه مان گذرڻ لاءِ تيار آهيان. ٿي سگهي ٿو ته هن پيري  
معجزو مڪمل ٿئي ۽ پشيماني نه ٿئي، خليل الله معجزو مڪمل ٿيڻ جي  
آرزو رکندي چيو.

’ته پوءِ هل باهه ته توکي آزمايون!‘

مولانا، خليل الله کي شهر جي چؤڪ تي وٺي آيو.

هن پهريائين پيٽرول جو ڪنستر گهراي، مٿان هاريو ۽ پوءِ تيلي  
ڏنائينس. ٿوري ئي دير ۾ ابراهيم خليل الله پيٽر بڻجي ويو ۽ پوءِ خاک ٿي ويو.

’اهو ڏسي مولانا اطمینان وڃان چيو: ’سچ ته هو ڪاذب هو تڏهن ته  
اسان جي لڳايل آڳ مان نه گذري سگهيو.

شهر جا روئشي ڪوڏيا ماڻهو اهو تماشو ڏسي، مولانا جي تائيد ۾ ڪنڌ  
ڌوڻي اڳتي وڌي ويا، پر مولانا سراپا حيرت بڻجي ويو جڏهن ڏٺائين ته خليل  
الله، زندهه جاويد سندس ڀر ۾ بيٺو هيو.

’هي ڇا، تون وري جيئرو ٿي وئين ....؟ تون ساحر ته ناهين؟‘

’نه مان ساحر ناهيان. پر ابراهيم خليل الله آهيان.

’جي تون اهو آهين، ته پوءِ باهه ٿڌي ڇو نه ٿي، ۽ تون پهريان ڇو سڙي

وئين؟‘

’اها مون کي به حيرت آهي .... ان جو جواب مان پنهنجي دوست خداوند

کان پڇي، توکي ضرور ٻڌائيندس!‘ اهو چئي ابراهيم خليل الله اکين اڳيان  
اوجھل ٿي ويو.

## فراق جي منزل — 77.

جڏهن رات جي سانت ۾ .... هيڪل ۾ ربي، ڪلسيا ۾ پادري، ۽ مسجد ۾ ملان، پنهنجي پنهنجي عبادت ۾ مشغول هيا، ته ڪين ابراهيم خليل الله جو آواز/ جواب ٻڌڻ ۾ آيو:

’اي منهنجي تنهي قومن جا جليل القدر مذهبي پيشواڻو...! مان جڏهن اهو سوال خداوند کان ڪيو ته مان پنهنجي تنهي قومن جي لڳايل آڳ ۾ پهريون ڇو سڙي ويس ۽ پوءِ جيئرو ٿيس ....؟؟؟ ته خداوند فرمايو: انهن جي نفرت وچان لڳايل آڳ، نمرود جي آڳ کان لکين دفعا وڌيڪ تيز ۽ ساڙيندڙ آهي.....

## فراق جي منزل — 78

### رُباعي

هو شهر 'اصفهان' (جي Jay) مان تخت نشيني جي ويڙهه ۽ خانه جنگي کان بيزار ٿي نڪتو هو —

غياث الدين ابو الفتح عمر بن ابراهيم النيشاپوري عرف عمر خيام در در جون نوڪرون کائيندو اچي 'بغداد' پهتو. هن سوچيو ته بغداد ۾ هو آرام ۽ سڪون جي زندگي گذاريندو. پر ائين نه ٿيو. جئين ته سندس نون خيالن ۽ نظرين جي بغداد ۾ هوهواءِ ٿي وئي هئي، ان ڪري نام نهاد عالم ۽ دانشور سندس دشمن ۽ حريف ٿي پيا. کيس ڪي ڪافر، ته ڪي شاعر، ڪي ملحد، ته ڪي حسن بن صباح جي دوستيءَ جي حوالي سان مرتد چئي مٿائن فتوائون ڏيارڻ لڳا. عمر خيام انهن الزامن کان آڇو ٿيڻ لاءِ مڪي پاڪ هليو ويو.

جيئن ئي کيس خبر پئي ته سلجوقي سلطنت ۾ استحڪام آيو آهي ۽ ترڪ سلطان سنجر تخت نشين ٿيو آهي ۽ هن سلطنت جي گاديءَ جو هنڌ اصفهان مان ٿيرائي 'مرو' کي بڻايو آهي ته هن واپسي ڪئي.

'مرو' جيڪو آڳاٽي زماني ۾ آرين جي مقدس سر زمين 'ميرو' هئي، جنهن کي ڇهه صديون اڳ 'هوتن' تباهه ۽ برباد ڪري ڇڏيو هو اهو 'مرو' 1118ع ۾ سلطان سنجر جي علم دوستي ۽ علم پروريءَ ڪري ڏهن وڏن ڪتب خانن، ريشم جي سوين دوڪانن، ڪشادن رستن، اوچين ماڙين، قلدار باغن ۽ خوبصورت سرائن جو شهر بڻجي ويو هو. شهر ڏسندي ئي ڏسندي ڏيڍ لک آبادي ۽ ساڍن ٽن هزار ايڪڙن تي ڦهلجي، دنيا جي مشهور عالمن ۽ فاضلن جي آماجگاهه بڻجي ويو. ۽ انهن سڀني عالمن ۾ عمر خيام جي قدر ۽ منزلت نمايان هئي. جنهن کي سلطان سنجر تخت شاهي جي برابر واري مسند تي ويهاري ڏنو هو.

هو 'مرو' ۾ سلطان سنجر جي 'باب سنجن' ۾ ٺهرايل اُن خوبصورت ۽ اوچي رصدگاهه تي ڪم ڪرڻ لڳو. جيڪا هڪ سرسبز پهاڙيءَ تي گلن ڦلن ۽ ميون جي باغ ۾ ڪڙ ڪنيون بيٺي هئي. هڪ سائنسدان جي حيثيت

## فراق جي منزل — 79

سان عمر خيام دل لڳائي ڪم ڪيو. موسم جي پيشنگوئين جي حوالي سان هن نوان نقطا ۽ طريقا ڏنا. جن سان موسم جي تبديليءَ بابت پنج ڏينهن اڳ صحيح پيشنگوئيون ڪري سگهجن پيون. هن رياضيءَ ۾ جاميٽري ۽ الجبرا جي حوالي سان نوان نظريه پيش ڪيا.

اهڙن شاندار ڪمن جي باوجود به شاهي دربار ۾ سندس مخالفت گهٽ نه ٿي. شهرت ۽ عزت، سندس لاءِ حسد ۽ ساز جو سبب بڻجي وئي. شاهي دربار جا وزير، ترڪ امير، تاتاري سردار، درباري قصيده گو شاعر ۽ شهر جا مشائخ، محتسب، مفتي، قاضي ۽ خشڪ زاهد، سڀئي سندس ڪيڊ پئجي ويا.

هڪ ڏينهن سلطان سنجر، وڏي خوشگوار خيال ۾ شاهي تخت تي براجمان هو. سلطان سنجر، سڀني وزيرن، اميرن، سردارن، عالمن، فاضلن تي هڪ طاثرانه نظر ڦيرائيندي چيو 'مان ڪيڏو نه خوشنصيب سلطان آهيان، جو 'مرو' ۾ دنيا جي ذهين وزيرن، وفادار اميرن، بهادر سردارن، علم جي اڪابر ۽ شرفائن جي وچ ۾ ويٺو آهيان. بس ڪمي آهي ته عمر خيام جي جيڪو رصدگاهه ۾ هن وقت ويٺو ستارن کي ٽڪيندو هوندو. پر هن جي ڪم ۾ مغل ٿيڻ به نه ٿو چاهيان، جو هو پنهنجي دور جو وڏو دانا آهي. ان ڪري پنهنجي مرضي جو مالڪ آهي ته جڏهن به دل ڪريس ته شاهي دربار ۾ اچي ۽ وڃي'

سلطان جي اها ڳالهه سڀني ويٺلن کي نه وئي، پر پوءِ به سڀني پنهنجي لبن تي منافقانه انداز ۾ 'پيشڪا' چيو ۽ 'واه واه' ڪئي.

سلطان سنجر، قصيده گو درباري شاعر تي خاص نگاهه وجهندي چيو 'اي شاهي دربار جا شاعر....! اڄ ڪي اهڙا شعر ٻڌاء، جنهن ۾ منهنجي قصيده گوئي نه هجي. ڪا نئين ڳالهه، ڪو نئون خيال هجي...'

درباري شاعر نهايت ادب سان ورائيو، 'حضور.....! خاڪر بدمه! مان ته اهڙي شاعري ئي نه ڄاڻان، جنهن ۾ اوهان جي ساراهه ۽ ثنا نه هجي. پر جي اجازت هجي ته ڪنهن ٻي شاعر جي شاعري پيش ڪجي،'

'اجازت آهي! سلطان سنجر ورائيو.

درباري شاعر هڪ رباعي ٻڌائڻ لڳو:



## فراق جي منزل — 80

ني لائق مسجد ۾ نه در خورد ڪنشت،

ايزد داند گل مارا ڇه سرشت.

چون ڪافر درويشم وچون قبحه زشت،

نه دين ونه دنيا ونه اميد بهشت.

(نه مان مسجد ۾ ويڃڻ جي لائق آهيان، نه آتشڪڏي جي قابل آهيان. خدا ئي بهتر ڄاڻي ٿو ته مان ڪهڙي مٽيءَ جو ٺهيل آهيان. مان هڪ بدڪار فاحشه عورت جيان آهيان يا ڪنهن درويش ڪافر جيان. مون کي نه دنيا جي پرواهه آهي، نه دين سان لڳاءُ آهي. نه بهشت جي اميد آهي.)

سلطان سنجر شعر ٻڌڻ کان پوءِ، دربار ۾ ويٺلن ڏانهن ڏٺو ۽ پڇيو:

‘اها رباعي ڪنهن جي آهي؟’

‘شهر جو ڪو عام گمنام شاعر آهي، جنهن جي اها رباعي عام ماڻهن ۾ ڏاڍي مقبول آهي.’ درباري شاعر ڄاڻي پجهي شاعر جو نالو نه ٻڌائيندي چيو. ‘اوهان کي اها رباعي ڪيئن لڳي؟’ سلطان سنجر، رباعي بابت راءِ وٺڻ لاءِ سڀني دربارين کان پڇيو.

هڪ وزير با تدبير ورائيو ‘شاعر جي اها رباعي اُن خوبصورت بلا جيان آهي، جيڪا ٻاهر کان سهڻي، پر اندر ۾ خونخوار هوندي آهي.’ هڪ ترڪ امير ورائيو ‘شاعر گستاخ ۽ بيوقوف آهي!’ هڪ تاتاري سردار ورائيو ‘شاعر سزا جو مستحق آهي.’ شيخ صاحب فرمايو ‘شاعر زنديق آهي!’ محتسب چيو ‘شاعر سامي مذهبن جو انڪاري ۽ منجهس آريائي روح پيل آهي.’

مفتي چيو ‘مرتد آهي!’

قاضي ورائيو ‘دهريو آهي ۽ واجب القتل آهي.’

هڪ خشڪ زاهد، پنهنجي سفيد ريش تي هٿ ڦيرائيندي آخري راءِ ڏيندي چيو ‘شاعر جي رباعي ’مرو‘ شهر جي بدنام فاحشه ڀروين مثل آهي، جيڪا شرافت ۽ صداقت کان عاري آهي.’

## فراق جي منزل — 81.

ان دوران عمر خيام شاهي دربار ۾ داخل ٿي. شاهي تخت جي ڀر ۾ رکيل مسند تي اچي ويٺو.

’چڱو ٿيو جو تون اچي وٿين عمر!‘ سلطان سنجر عمر خيام کي ڏسندي چيو، ’مان هڪ شاعر لاءِ ايترا مختلف رايو ڪڏهن به ناهن ٻڌا. تون به پهريائين اها رباعي ٻڌ ۽ پوءِ پنهنجي راءِ ڏي.....‘

اٺين چئي سلطان سنجر درباري قصيده گو شاعر کي ڏٺو درباري شاعر ساڳي رباعي ورجائي. پوءِ سڀني راءِ ڏيندڙ دربارين کي ڏٺو. هر هڪ پنهنجو رايو ورجايو ته سلطان سنجر عمر خيام کي چيو ’تنهنجي ڇا راءِ آهي، ان رباعي لاءِ.....؟ تنهنجي راءِ کان پوءِ اُن شاعر لاءِ فيصلو ڪيو ويندو ته کيس اهڙي رباعي تخليق ڪرڻ لاءِ خراج تحسین ڏنو وڃي يا سزا.....؟‘

اهو ٻڌي سڀني راءِ ڏيندڙ دربارين جي منهن تي رونق اچي وئي. ته پهريون دفعو عمر خيام سندن تذليل جي ڪوڙڪيءَ ۾ ڦاٿو آهي. پر عمر خيام نهايت بردباري ۽ سنجيدگي سان ورائيو ’سلطان عالي مقام...! منهنجي راءِ به اها هوندي جيڪا هر شهر جي بدنام ترين فحاشه پروين جي هوندي!‘

هڪدم سلطاني حڪم صادر ٿيو:

’ته پوءِ سڀني دربارين لاءِ اهو حڪم آهي. ته اڄ رات ئي شهر جي مشهور فحاشه کان ان رباعي بابت راءِ ورتي وڃي ۽ سڀاڻي ٻڌائي وڃي ته جيئن مابدولت پنهنجو آخري فيصلو ٻڌائين.‘

سلطاني حڪم جي دير هئي. عمر خيام سميت سڀني وزير، امير، سردار، مشائخ، مفتي، محتسب، قاضي ۽ زاهد اُتي ڪٽا ٿيا.

’هرؤ‘ شهر جي ڪشادن رستن کان ٿيندا، انهن سوڙهين گهٽين ۾ پهتا. جتي عاشق پروانن جي ڪلهي گس لڳي پئي هئي. هر طرف معشوق حور وشن جا ٽولا هيا. محبوبانه ادائون هر ايندڙ ويندڙ مٿان وچ جيان پئي ڪريون. نيٺ سرڪاري سپاه جي اڳواڻيءَ ۾ انهيءَ جاءِ تي پهتا. جتي پروين، پري کان ئي فتنه انگيز ۽ شوخ چهر لڳي ويئي هئي. ويجهي پهچڻ تي سندس ڪپڙن جي انڊلٺي رنگن هر ڪنهن کي پئي هرڪايو. سندس

## فراق جي منزل — 82

جسم جي انگن تي اڪيون اٽڪي اٽڪي پئي پيون. هر انگ متوازن ۽ مشڪ مليل، چپ گلاب جون پنڪڙيون ته اک نرگس، منهن مهتاب ته گردن صرا حيدار.... مطلب ته رمن ۽ غمن سان ڪاري قيامت برپا ڪيون ويئي هئي. ڏسڻ سان سڀئي امراءَ ۽ شرفاءَ وڻجي ويا ها. پر خان شوخائي جي ڪري هڙتي خاموش هيا. خشڪ زاهد منهن جي وڏي پڪائي سان خاموشي توڙي ۽ وڏي نخوت سان چيو:

’اي شهر جي بد مست ۽ بيغيرت ۽ بي حيا عورت! اڄ اسان شاهي حڪم تحت، تنهنجي دهليز تي ان ڪري آيا آهيون، ته تون هڪ شاعر ناهنجان جي هڪ رباعي تي پنهنجي راءِ ڏين. جيڪا تو مثل بدمست ۽ بداخلاقي جو مظهر آهي. جنهن جي بنياد تي دنيا جو عظيم سلطان سنجر، اُن شاعر جي قسمت جو فيصلو ٻڌائيندو.’

پروين، نگاهِ نيم باز کڻي سڀني آيلن کي هڪ وار ڏٺو ته درڙيون نڪري وين. لب ڪشائي ڪيائين ته غنچه دهن مان آواز نڪتو.

’پهريان رباعي ٻڌائي وڃي، ته راءِ جو اظهار ڪجي!‘

درباري قصيده گو شاعر، رباعي ورجائڻ ۾ دير ٿي نه ڪئي.

پروين ٻڌڻ کان پوءِ لب کوليا ته جُوي ڪهڪشان روان ٿي وئي:

’اي شاهي دربار سان وابسته زاهد.....! مان ڪنيز جي ڪهڙي راءِ هوندي بس مان به اوهان کي جواب ۾ هڪ اهڙي ٻڌل رباعي ٻڌايان ٿي، جيڪا سلطان سنجر ڏيشان جي خدمت ۾ پيش ڪئي وڃي ته هُو ضرور هن ناچيز جو مطلب سمجهي ويندو.’

’جلدي ڪر ٻڌاءِ، جو تو وٽ بيهڻ اسان جي بي عزتي ۽ توهين آهي.’

خشڪ زاهد ٿرشي منجهان چيو.

پروين جي لب جي لالي، شاخ مرجان جيان لڏي ته درِ عدن مان آواز نڪتو:

’زاهد بزنِ فاحشه گفتاءِ مستي،

از خبر گستي و به شر پيوستي.

زن گفت چنانڪه مي نمايم هستم

تونيز چنانڪه مي نمائي هستي.

## فراق جي منزل — 83

( هڪ زاهد، هڪ فاحشه عورت کي چيو ته تون بدمست آهين. تون نيڪيءَ کان دور ۽ شر سان وابسته ٿي وئي آهين. عورت جواب ڏنس، مان جهڙيءَ طرح ڏسڻ ۾ اچان ٿي، مان اهڙي ئي آهيان. ڇا تون جهڙيءَ طرح ڏسڻ ۾ اچين ٿو اهڙو ئي آهين؟ )

جڏهن پي ڏينهن تي پروين جي ٻڌايل رباعي، سلطان سنجر آڏو رکي وئي، ته سلطان ڳوڙهي سوچ ۾ پئجي ويو. ۽ پوءِ سوچي سمجهي اهو فيصلو ڏنائين:

ان جو مطلب ته شاعر منافق ۽ رباڪار ناهي. جيڪو اندر ۾ آهي، اهوئي ٻاهر آهي. پر پوءِ به شاعر کي حاسدن ۽ فاسقن کان بچڻ لاءِ هيءَ رباعي ٻڌائي وڃي.

‘هر راز ڪے اندر دل دانا باشد

بايد ڪے نهفته تر ز عنقا باشد

ڪاندر صدف از نهفتگي گردد دُر

آن قطره ڪے راز دل دريا باشد.

( هر راز جو ڪنهن دانشمند جي دل ۾ ٿئي ٿو، ان کي گهرجي ته اهڙي طرح پوشيده رکي جئين عنقا — بلڪ ان کان به زياده، ڇو ته قطرو سڀ جي اندر لڪل هجڻ ڪري موتي بڻجي ٿو. اهو قطرو جو درياھ جي دل جو راز هوندو آهي. )

رباعي ٻڌڻ کان پوءِ، سڀ درباري نيم بسمل ٿي ’واھ واھ‘ ڪرڻ لڳا، سواءِ عمر خيام جي، جيڪو نهايت خاموشيءَ سان هڪ نئين رباعي جوڙي رهيو هو.

## فراق جي منزل — 84

### چؤر جون ۽ ڏيئر

’بادب! باملاحظا هوشيار! نگاه روپرو!

ظل الاهي، حضرت سليمان بن دائود، دائاء وقت، بي ريا منصف، شاعر آفاق، جوڙيندڙ هيڪل سليمان، پيغمبر انسان ۽ جن پريون، پنهنجي فڪر جي ڦهريءَ تي آيل عقل ۽ دانش جا نڪتا نروار ڪرڻ لاءِ دربار ۾ قدم ڌري رهيو آهي!

دريان خاص جي ندا تي، شينهن جمڙا سخت جان، ’جاد‘ قبيلي جا ۽ سؤ سورما، سون جي پٽ چڙهيل ڏالن ۽ نيزن سان دربار جي ٻاهران سينا تائي قطارن ۾ بيهي رهيا. بينجمن قبيلي جا ٽي سؤ چاڪ ۽ چوٽند سرفروش، دربار اندر جواهر جڙيل ڏالن ۽ ڪٽارن سان هوشيار باش ٿي ويا.....

دربار جا جيد عالم ’عاذريه‘، ’ابي طاهر‘ ۽ ’زدوق‘ پنهنجين عبائن، قبائن ۽ عصائن کي ٺاهيندي اٿي بيٺا. خاص دربارين ’الي حورين‘ ۽ ’آهيجا‘ پنهنجا ڪن سلا ڪيا. شاهي محرر ’جيهو شافات‘ باز جي پڙ جي گهڙيل نوڪ مس ۾ پوڙي چڙي مشير، وزير، امير، گورنر سڀ هڪيا ٿڪيا، هڪ ڪٺا ٿي ويا.

حضرت سليمان جاه و جلال ۽ رعب و تاب سان هر هڪ تي نظر ڦيرائيندي تخت جي ڏاڪڻ تي پيش قدمي شروع ڪئي. ڏاڪڻ جي ڇهن ڏاڪن، جن جي ٻنهي پاسن کان شينهن جي هر شڪل قد ڪاٺ وارا سونا پتلا لڳل هيا، ڏاڪن تي پير ڏيندي ڏاند جهڙي شڪل واري سوني تخت تي جلو هافروڙ ٿيو.

حاضرين دربار بي حرڪت ۽ خاموش، جمڙا پٺڀڙ، ساھ ڪڍڻ جي آوازن تي رڳو زندگيءَ جو احساس پئي ڏياريو.... خدا خدا ڪندي سانت ٿئي..... آخرڪار حضرت سليمان جي ياقوتي لبڻ مان، دانش جا بي بها موتي لفظن جي صورت ۾ نڪري پيا:

’چؤر جون ۽ ڏيئر، ٻنهي جو نالو آهي، مون کي ڏيو! آهي ڪير ٿي سگهن ٿيون....؟‘

ايئن چئي پاڻ دربار مان تشريف ڪڍي نڪتو ۽ ’يروشلم‘ کان ٻاهر بيٺل ٻارنهن هزار رتن جي اڳواڻي ڪندي بيٺل شهر ڏانهن روانو ٿي ويو...

## فراق جي منزل — 85

سڀني دربارين جا چهرا سواليه نشانين تي ويا. مشيرن، وزيرن ۽ اميرن بي وسيءَ مان شاهي محرر ڏانهن ڏٺو ۽ شاهي محرر حيرانگيءَ مان خاص دربارين ڏانهن: خاص دربارين پريشانيءَ مان دين جي عالمن ڏانهن ۽ دين جي عالمن شرمندگيءَ مان پنهنجا ڪنڌ جمڪائي ڇڏيا .... ڪنهن به هار نه هئڻي سمجهڻ جي، پروڙڻ جي، پرڇهڻ جي. خبر ناهي، ڇا هيو؟ طنز هئي يا تنقيد، اشارو هيو يا ڪنايو سمجهائي هئي يا اڳڪٿي، پرولي هئي يا پهلاڪو.....؟ سندس فڪر جي ڦرهي تي آيل ٽن هزارن چوڻين مان، هيءَ عجيب وغيره چوڻي هئي، جنهن جي ڪوبه تشريح نه ڪري سگهيو ڪو به تاويل نه ڏئي سگهيو ۽ ائين وقت گذري ويو.

پر هن اڪويهين صديءَ ۾ اوچتو ئي اوچتو هڪ ٻئي پٺيان دعوائون ٿي ويون .... سڄي دنيا جي سياڻن هار هئڻي تان چوڻيءَ ۾ جيڪا اونهي ڳالهه اسرار جي هئي، سا سمجه ۾ اچي وئي .... اخبارن ۾ خبرون لڳيون، ڪتابن ۾ تشريحون ٿيون، ريڊيو ۽ ٽيليويزن تان بحث مباحثا ۽ مناظرا نشر ٿيا، سڄي دنيا جي **Mass Media** ٿر ٿر ٿي ۾ اچي وئي .....

پهرائين، پهريائين دعويٰ يروشلم جي يهوديءَ ڪئي، 'سليمان بن دائود جي ڏنل ڳوٺ ڀڄي پئي، تاريخي حوالن سان — ۽ اها ست سئو سڌي سياسي ۽ مذهبي اڳڪٿي هئي. هن، اسان جي نبي جي حيثيت سان، اسان کي ئي اشارو ڏنو هو ته يهودين جو استحصال ڪي به قوتون ڪنديون رهنديون. اُهي آهن هڪ مسلمان ۽ ٻي فلسطيني قوم ۽ اهي ئي ڄڙ جون ڌيئرن جي تمثيل ۾ ڪم آيل آهن، جيڪي اسان کان خدا جي واعدي ۾ ڏنل پاڪ زمين تي دعوائون ڪندا رهندا آهن ۽ گهرندا رهندا آهن ته اسان کي ڏيو! يهوديءَ جي تشريح تي، سڄي دنيا جي **Mass Media** ڪمانڊر خاطر وڏي 'واه واه' ڪئي. ليڪن اها تشريح به ڪوڙي جي ڊاڙ ثابت ٿي ۽ پنهنجي ئي موت مري وئي.

دنيا جي طاقتور ملڪ، جي طاقتور دانشورن به ريڊيو ۽ ٽيليويزن تي بحث ۽ مذاڪرن ۾ ان الجھيل ست کي سلجھائيندي فرمايو: 'حقيقت ۾ حضرت سليمان جي فڪر جي ڦرهي تي آيل عقل ۽ دانش جي ڳالهين جي هر اها قوم وارث آهي، جيڪا طاقتور ۽ خوشحال آهي. ڇو ته هن جي دؤر ۾ سون ۽ چانديءَ جي سڪن جي 'يروشللم' ۾ جمجمائپ

## فراق جي منزل — 86

هوندي هئي، جيئن اسان وٽ ڊالرن جي آهي .... انهيءَ پس منظر جي بنياد تي اها ست هڪ عالمگير سچ جي حيثيت سان دنيا جي اقتصادي حالتن کي واضح ڪري ٿي. اڄ به ان جي اها حيثيت آهي، جيڪا ڪلهه هئي .... تنهنڪري چوڙ مان مراد آهي، ناداري، جنهن جون ٻه ڌيئر آهن، هڪ بڪي قوم ۽ ٻي ڏکي قوم. پهرين قوم صرف امداد تي پلجندي رهندي آهي ۽ ٻي صرف قرض تي جيئندي رهندي آهي. ٻنهي جا هٿ هوا ۾ ٽنگيل هوندا آهن. تنهن ڪري ٻنهي جونالو آهي، مون کي ڏيو؛

سڄي دنيا ۾ ان بحث کي پروپيگنڊه جي سيني وسيلن ذريعي ٽهلايو ويو. ليڪن پوءِ به اهو بحث، اها راءِ دنيا جي گهڻن ماڻهن لاءِ ڊي ۾ ٺڪريون ثابت ٿي ....

سماجواڊي ملڪن جي ڏاهن، مهاڏاهن ڪتابن جي عرق ريزي ۽ نور نچوڻ ڪانپوءِ اهورد ڏنو:

’دانائي ڪنهن جي به ذاتي ميراث ناهي ۽ ان ڪري حضرت سليمان جي فڪر جي ڦرهي تي آيل سچاين جا سڀئي انسان هڪ جيترا وارث آهن ۽ اهو سرمائيدار نه جاگيردارانه طرز عمل آهي، جنهن جي مذمت ٿيل گهرجي؛  
انهي رد کان پوءِ سماجواڊي محققن، جدلياتي ۽ تاريخي ماديت جي بنياد تي، ان چوڻيءَ جي هيٺين ريت وضاحت ڪئي:

’لفظ، استحصال، چوڙ جي تشبيهه ۾ ڪم آيل آهي، جنهن جون جائزون ڏيڻون، هڪ جاگيرداري ۽ ٻي سرمائيداري آهن. ٻئي ايمان کان وٺي انساني سماج ۾ محنت ڪش طبقي جي رت ۽ ست تي پلجنديون اچن ٿيون، پر پوءِ به ٻنهي وٽ حرص ۽ هوس جي هڪ ئي صدا، هڪ ئي نعرو آهي مون کي ڏيو! جيڪو سندن حقيقي ۽ اصلي نالو آهي؛  
سڄي دنيا ۾ هوڪرا ٿي ويا، بحث چڙي ويا، پر پوءِ به اها وضاحت سڀني جي آڇ اُجهائي نه سگهي .....

مون به انهيءَ ڏس ۾ گهڻو متاڪت ڪئي. ذهن تي زور ڏنو، ليڪن سليمان بن دائود جي فڪر جي ڦرهيءَ تي آيل ست جي چنڊ چاڻ نه ڪري سگهيس .....

اڄ وات ويندي هڪ صوفي سگهڙ کان پڇي ورتم، چپن تي طنزيه مرڪ آڻيندي چيائين، ’چريا! حضرت سليمان جي سولڙي ڳجهارت به نٿو

## فراق جي منزل — 87

پڇي سگهين .....؟ ڇوڙ مان مراد آهي، استحصال ڪندڙ قوتون ۽ ان جون  
ڌيئرون — هڪڙي اها، جيڪا اچڻ سان ئي چوي، جيڪو تون ڪائين ٿو  
اهو مونکي ڏي ۽ ٻي اها ڏي، جيڪا ويهڻ سان ئي چوي، جنهن تي ويٺو  
آهين اها مونکي ڏي. هڪ گهر ۽ ٻي گهر ڪسڻ جي ڪل هوندي آهي. اهي  
ٻئي تنهنجيءَ ڌرتيءَ تي ديرو دمايون ۽ چهتيون پيون آهن، گهر به ڪسيو  
اٿائون ۽ گهر به اڃا به نه ٿو سمجهين وائڙا!؟  
ڇا واقعي صوفي سگهڙ سچ چيو.....؟



## چُٽِي آمراڻيءَ جو مَٽُ

چوڻ وارا چون ٿا ته

بي دادِي نِگري ساڳِي

ماڻهو ساڳيو.

رڳو راجا ۽ وزير تبديل ٿيندا رهن ٿا.

پر هيءَ ان زماني جي ڳالهه آهي، جڏهن بي دادِي نِگريءَ تي چرپٽ جو پيءُ راجا گچ مچ حڪومت ڪندو هو جنهن جي دور ۾ ٽڪي سون ۽ روپي سِير ٿامو وڪامندو هو.

هڪ ڏينهن محل مان راجا جي سِيپتي راڻي گک مک جو پڙي وارو سونو گُکو اوجتو گر ٿي ويو خير...! ڪوڪي جي ڳالهه ته ڪونه هئي، پر اها ڳالهه پنهنجي جاءِ تي وڏي هئي ته شاهي محل مان پٽ راڻيءَ جو ڪوڪو ڪڇي وڃي. اهو راجا جي عزت جو سوال هو.

ڪوڪي ڳولڻ لاءِ راجا پنهنجي وزير چچمچ کي گمراڻي چيو ته 'ڪوڪو جلد از جلد ملڻ گهرجي نه ته پوءِ جيئن سمجهين ٿو' وزير هو سياڻو تنهن ٽن ڏينهن جي مهلت وٺي، شهر جي ڪوٽار کي گمرايو ۽ داڻو ڏيندي چيس ته 'ڪوڪو سمنڊ جي پيٽ ۾ هجي ته به هن ڏينهن ۾ ملڻ گهرجي نه ته پوءِ ڪوٽار جو خير ڪونهي' ڪوٽار سپاهين ۽ پهريدارن کي گمراڻي پهريائين ته ڪتن سان گڏ ڪارايو ۽ پوءِ حڪم ڏنو ته 'راڻيءَ جو ڪوڪو اڄوڪي ڏينهن ۾ نه مليو ته کين ڪٽم قبيلي سميت آلن ٽوٽن ۾ ساڙايو ويندو.'

سڄي شهر ۾ باڪر ڪتو مڇي ويو وٽ سٺ ٿي وئي. سنهو سڪو چور به اچي ڏچي ۾ پيو اٿائڻ کيرن، ڳنڍين چوٽن ۽ بشنين جي وات تي گرم گرم خاک جا توڙا ٻڏي سندن پنيون ڪتيون ويون، اونڌو ٽنگي گوگائي مرچن جون ٿوڪون ڏنيون ويون، ماري ماري سندن نور وڃايو ويو. پر جواب اهو مليو ته 'جي بادشاهه کي پڙي وارا ڪوڪا ڪپن ته ڪوڙ باقي ان ڪوڪي جي خبر نه سندن فرشتن کي، نه شيطان کي.'

## فراق جي منزل — 89

آخر ايئن پيو ڏينهن خدا جو گذريو ۽ جڏهن ٽيون ڏينهن ٿيو ته وزير  
ڪوٽار پهريدار سپاهي هيڊ هاريل منهن سان راجا جي درٻار ۾ آيا ۽ نماڻو  
عرض ڪندي چيائون:

’جي راجا هوش ۾ اچي ته عرض ڪيون؟‘

راجا گارين جا دس ڏيندي ورائيو:

’پونڪو!‘

انهن عرض رکيو ته ’نگري جي ڏکڻ ۾ ويران جاءِ تي، چٽو امراتي، نالي  
هڪ ساڌو ديرو دمايون ويئون آهي، سندس دعويٰ آهي ته جيڪڏهن سندس  
متين مان ڪنهن چور کي پاڻي پياريو ويندو ته پاڻيءَ جا جناور سندس پيٽان  
اڻستائين نڪرندا رهندا، جستائين هو سڄي نه ڪري‘

نيٺ ته راجا هو پهريائين کليو ۽ پوءِ چيائين ته ’اهو به ڪري ڏسو!  
.... پر جي رائي جو ساڳيو ڪوڪو نه مليو ته پوءِ اوهان جو چڻ پڇو رلائي  
چڏبو.‘

سڄي نگري جي خلقت اچي گڏ ٿي، جو راجا جو حڪم هو مڪيءَ کان  
وٺي موديءَ تائين، پنهنجن کان وٺي پورهيت تائين، هر ڪنهن کي ثابت  
ڪرڻو هو ته اُهي چور ناهن.

پهريائين پهريائين نيچ ذاتين، ڪمين ڪاسبين کي متين مان پاڻي  
پياريو ويو ڪنهن جي پيٽان ننڍي سنڍي مڇي پتڪو ڏئي پئي نڪتي،  
انهن هڪدم سڄي پئي ڪئي ته ’انهن بک کان ڪنهن هاريءَ جي دل  
چورائي هئي يا باغن ۾ بيٺل ڦل پٽيو هو باقي ڪوڪي ٻوڪي جي چوري  
مان غريب ڇا ڄاڻن؟‘

هلندي هلندي جڏهن مڪي ۽ پنڊتن جو وارو آيو ته پاڻي پيئڻ کانپوءِ  
سندن پيٽن ۾ گڙڪا شروع ٿي ويا، ماڻهو احتياطن نڪن تي هٿ ڏيئي  
چڏيا، پر خبر تڏهن پئي، جڏهن انهن جي پيٽان تان تان ڪندا لپاٽ جيڏا  
ساوا ساوا ڏيڏر نڪتا. انهيءَ آڀڏا کان بچڻ لاءِ هڪدم سڄي ڪئي، ته هو  
انصاف چور آهن، نه ڪي ڪوڪي چور، اهو ٻڌي عام ماڻهن کي ڏاڍي  
حيرت ٿي ۽ هڪدم انصاف تان سندن ايمان ڪڇي ويو.

پوءِ وارو آيو پنڊت جو پنڊت پهريائين ته لهرايو ته پاڻي جونو آهي، پر  
پوءِ پادرن جي پڙ کان هن پيٽو، ماڻهن کي سندس وتجڻ ستجڻ تي رحم اچڻ

## فراق جي منزل — 90

لڳو. حيرت جي حد ئي نه رهي. جڏهن سندس پيٽان گوج مڇي، نانگ وانگر وڪڙ هڻندي نڪرڻ لڳي، پنڊت هڪدم آڻ مڇي ته 'هو ڳڻ چور آهي، جو هو ايشور جي نانءَ تي مفت جو مال کائي، پوءِ چونڊو آهي، هتي حرام! باقي خسيس ڪوڪي جي چوري ڪري گهڻا ڏينهن کائيندو؟'

ان کان پوءِ جڏهن سپاهين ۽ پهريدارن جو وارو آيو پيڻ کان پوءِ، گهڙي نه گذري ته هڙ جو هڙ تنگان ٿيڙي ويهي رهيا، سندن پيٽان قطار ڪري ڪميون نڪرڻ لڳيون، انهن ڪنن تي هٿ رکي سچيون ڪيون ته 'سندن پيٽ ۾ حرام جو هڏو پيل آهي، جنهن ڪري سائن اها ويڌن ٿي آهي، باقي راڻيءَ جي ڪوڪي کان وڌيون، ڪين الله اڪيون ڏنيون آهن، ايڏا بي نيمڪا ٺاهن، جوايئن ڪن.'

نيٺ ڪوٽار جو به وارو آيو پاڻي ته کيس ڪيئن به ڪري پيڻو هو سو ڪسندي ڪسندي پيٽائين، ويرم ئي نه ٿي ته هٿ جيڏا ڳڻا ڳڻا ڳڻا ڪندا ٻاهر نڪرڻ لڳا، هن زور زور سان رڙيون ڪندي اقرار ڪيو:

'هاڻو! مان لڪڙ هضم پٿر هضم آهيان، پر غور مٺي جو قسم ڪوڪو ٺاهي ڪنيو جي ڪنيو مڇي ته ٻئي اڪيون نڪرن، انڌو ٿيان.'

راجا نه ٻئي چاهيو ته وزير بي مهاڀو ٿئي، خلق آڏو پر راڻي ضد ڪري بيٺي جو ڏاڍي ضديري هئي.

وزير کي به خبر هئي، سو ڪوڙو منهن ڪري مٽيءَ مان گپڙو پيري کڻي ڏوگهيائين، جمت نه گذري دانهن ڪندي چوٽ ۾ ڦهڪو ڪيائين، چترن مان رت توتريون ڪري وهڻ لڳس. ان کان پوءِ رت ۾ لت پت پڻ هن هٿن جيڏا ڇرڪا ڦٽڪندي نڪتا ته سڀ ماڻهو سمجهي ويا، وزير پوءِ به وضاحت کان نه مڙيو، بيهوش ٿيڻ کان اڳ چيائين:

'ها مان هر شي ڳڙڪائي آ، سواءِ راڻيءَ جي ڪوڪي جي.'

ماڻهن زور زور سان نعرا هنيا....!

'جيئي چئو... سدا جيئي.'

پوءِ تارڙيون وجائي، جهمريون هنيون، هاڻي صرف راجا ۽ راڻي بچيا.

انهن جو اهو لقاء ڏٺو ته ڊوڙندي وڃي هاڻيءَ تي چڙهيا.

مهاوت، مڪني هاڻيءَ کي پيڄاري گاڏيءَ وانگر ڊوڙائيندي اچي محل

۾ ڪڍيو.

## فراق جي منزل — 91

پنڀيان ماڻهن ۾ چوڀول هو:

’اهو پاڻي جي راڻي پيئي ها، ته سندس پيٽان انڌي ٻلهڻ ۽ جي راجا  
پيئي ها، ته وڏو واڳون نڪريس ها‘  
پئي ڏينهن تي راجا گچ مچ، اليڪٽرانڪ، ميڊيا تي منادي ڪرائي ته،  
’راڻي گک مڪ جو ڪوڪو لپي ويو آهي، غسلخاني مان اڳتي ڪو  
به پلجي چئي امرائيءَ جي مٿين جو پاڻي نه پيئي‘

## گذر جو احتساب

چوندا آهن. ته لڳي ته شڪار نه ته بيڪار سو زمان ۽ مڪان کي  
اورانگميندي ٺهي سنڀري بي ڏاڙهيو ملان. ۽ مڇ ڪٽيو موالِي، جهنگ منهن  
ڪري هليا شڪار تي.

شڪار ڪير ۽ شڪاري ڪير؟ اها خبر هڪ رب کي. ۽ ٻيو سندس  
ملائڪن کي. باقي ازل کان آهي. ته ماريءَ جو من به ساڳيو ته شڪار ٿيندڙ  
جو تن به ساڳيو.

خير، ڳالهه ڪٿائڻي ..... موالِيءَ کي تتر هٿ آيو ۽ ملان کي گذر پئي  
شڪاري جڏهن شڪار ڪنڀون پئي آيا. ته گذر پنهنجي قسمت تي اوناڙيون  
ڪندو پئي آيو. تتر حيران ٿي چيس، 'اڙي گذر! ڪيهاڻ ته مان ڪيان جو  
حلال آهيان. پڪ سان موالِي ڪهي ڇڏيندو. تون ته آن حرام توکي اڳتي  
هلي ملان ڇڏي ڏيندو!'

اهو ٻڌي گذر ڳوڙها وهائيندي ورائيو 'چڱو ادا اهو به ڏسجانءِ'  
اتي تتر کان تجسس وچان پنهنجو موت ته وسري ويو. شڪاري هلندا  
هليا، هلندا هليا، نيٺ اچي هڪ ڊيمر جي ڪڙ تي ڊاهو ڪيائون. ڪُل  
گهوڙن کي اسٽيل جي ٽئين سان ٻڌي. پنهنجي پنهنجي سفر جو سامان لاهي  
ڪرت سان لڳا.

موالي ويو هو ونجي. سوچيائين. ته پهريائين پيالو پاڻي ڪري پوءِ رڌ  
پچاءُ جو جمان ڪبو. اک ڪڪڙي هوندي ته ماني به وٺندي، سو پنجهتول جو  
پيالو ٺاهي جو هنيائين ته لونءِ لونءِ ٺري پيس. پنگ پر جو بيخودي ۽  
سرمستيءَ جا هڙيئي مسالا مليل ها، تن دير ئي نه ڪيس. عرشين وڃي پهتو.  
مڏي کاتي تڪي ڪري اچي تتر مٿان بيٺو. پر جڏهن تتر تي نظر ڪيائين  
ته خيال آيس:

'صدين جي بڪ کي هي ننڍڙو تتر ڪيئن منهن ڏيندو؟ .... بڪ وڏي  
لقمو ننڍو ڪيئن ٿيندو؟ ..... تتر اڃا ننڍو آهي ... پلي کائي پي وئي ..... اڄ  
ننڍو سڀاڻ وڏو ..... دنيا اميدن تي قائم آهي ... پل ڍور جهڙو متاڙو ٿئي ... پوءِ  
به پر تي ڪونهي ... هڪ ڏينهن رسو ڪندڙ پر وجهي، ڪاهي وڃي ميخاني  
تي بيهاريو .... پاڻ به کائبو سنگت کي به تل ڦل ڪرائبو .... اڪيلو کائڻ،

## فراق جي منزل — 93

ساٿي نه سارڻ، اهو دائري وارن جو ڪم ناهي .... ڀلي بڪ ڀرم جي شل نه وڃي شان...!

اهو سوچي تتر کي آزاد ڪري ڇڏيائين. تتر جي الله ٻڌي تتر ٽپڪيون ڏيندو هڪ وڏي لٽي ۾ لڪو. اوٽ وٺي گذرڻ جو لقاءُ ڏسڻ لڳو. ملان ڏاڍو ملول هو. دوربين سان هر هر آسمان ڏانهن پئي ڏٺائين. شڪوائون پئي ڪيائين:

'اي منهنجا رب! .... مان اوهان جو نيڪ ٻانهو ... پنج ئي وقت اوهان جي حضور ۾ حاضر ... هو موالِي، جيڪو هر دم غافل .... ان جي نصيب ۾ حلال، منهنجي ۾ حرام ...!؟ اها انصاف ۾ ڪاڻ ناهي ته ٻيو ڇا آهي ...!؟ پر جي منهنجي نصيب ۾ اهو لکيو هجي، ته حرام ته نه ڪيوس ها ... اوهان جي فيصلن تي اعتراض ته نه ڪجي پر ايترو ضرور عرض ڪجي ٿو ته 'هن خبيث کي ڪنهن به صورت ۾ نه ڇڏڻ گهربو هجي ... هن اوهان جي رحم جو ناجائز فائدو وٺي، جهنگ جي سمورن جانورن سان جيڪي جنيون ۽ عقوبتون ڪيون آهن. سي اوهان کي سڀ معلوم آهن ...' گهرا ۽ ٿڌا ساه کڻي، اڪيون ٻوٽي دل جي حضور سان وري ملان عرض ڪيو:

'هاڻي به اوهان جي هٿ وس آهي. رڳو اوهان جو حڪم ٿئي، ته احتساب جي تڪي کاتيءَ سان هن کي حلال ڪري سگهجي ٿو ..... لعين مان به ٽي پائيون گوشت جون نڪرنديون .... اسان ته ٻانهن آهيون، عرض ٿي رکي سگهون ٿا .... اگهائڻ ڪم اوهان جو ...'

پوءِ ملان کي گهڙيون ته مٿي کي مٿ ڏيئي ڳوڙهي سوچ ۾ ويهي رهيو. اوچتو چڻ 'جواب شڪوه' جي آمد ٿيس:

'ان جي موڪليل رزق تي ناشڪري ٺهي نٿي ...! شڪار ڪرڻ جي پروا ئي ملڻ کانپوءِ توکي ڪنهن جھليو آ، ته ائين نه ڪر ... جيئن وٺي تيئن ڪر ...! شڪر کي اتان نه هڻ ...! ايئن نه ٿئي، ته سڀاڻي اهو به نه ملڻي ...!'

بس پوءِ ملان جي چهري تان اداسي، رحمت جي فرشتن جيان پڙڪو ڏيئي اڏامي وئي. هو هڪدم اٿيو. پٿر دل روحي ڪڍي، احتساب جي زنگيل کاتيءَ کي صاف شفاف ڪرڻ لڳو. ڌار تي آگر ڦيرائي اچي گذر مٿان بيٺو. اتي گذر ملان جي نيڪ ارادن کي سمجهي وات وڪيل ٻڌيو:

## فراق جي منزل — 94

‘ملان! مان ته حرام قرار ڏنو ويو آهيان. مون کي ڪيئن تڪبير ڏيندين؟!’  
‘بک ۾ حرام به حلال آهي!’ ملان سينو ٽوڪي جواب ڏنس.  
‘اهو ته مجبوريءَ جي حالت ۾ جڏهن زندگيءَ ۽ موت جو سوال هجي.  
جي تون هڪ نگاهه پنهنجي پيٽ ڏانهن ڪرين، ته تون ڪو ايڏو بکيو به  
ڪونهين؟’ گذر سندس ڦوڪيل پيٽ ڏانهن اشارو ڪندي چيو.  
‘ڦوڪيل پيٽ تي نه وڃ، ان ايامن جي بک کي ڏس. جيڪا دوزخ وانگر  
اڃا آڻا جي صدا پئي ٿي ڏي!’  
‘ڏسي وائسي حرام کائڻ جو گناهه ڪيئن بخشائيندين؟’ گذر  
منجهان لاءِ هڪ نئون وڪڙ وڌس.  
‘ايتريون ڪيئي نيڪيون آهن جن مان صرف هڪ جي ادا ڪرڻ  
سان ستر گناهه بخش ٿي ويندا آهن.’ ملان مشڪندي جواب ڏنس.  
‘پر هي موالِي جو صحافين جهڙو منهن ڪيون سامهون وٺو ٿي.  
خواريءَ جو ڪارو ڳوٺ وڃي هلائي ڇڏي. ته ملان گذر کاڌو ته پوءِ ڪهڙو  
جواب ڏيندين؟’  
گذر موالِي ڏانهن اشارو ڪندي احساس ڏياريس. ملان هڪدم وڏو  
ٽهڪ ڏئي ورائيو:  
‘ڪهڙو فرق ٿو پوي.....! پر جي ڪنهن ٽوڪيو به سهي، ته اهو چوڻ  
ڪافي ٿيندو ته جهنگلي گذر احتساب جي ور چڙهي ويو پيو ڇا؟’  
جهنگلي گذر کڻي ماڻ ڪئي. ملان به دير ئي نه ڪئي. احتساب جي  
صاف ۽ شفاف کاتيءَ سان کيس جلال ڪرڻ لڳو.....

## فراق جي منزل — 95

### ... ۽ گذرڻ بچي ويو

بنا ڏاڙهيءَ واري ملان اڪيون ٻوٽي احتساب جي صاف ۽ شفاف ڪاتيءَ سان تڪبير ڏني. کيس پڪ هئي ته ڪاتيءَ هيٺ آيل گذرڻ جي گردن ۽ ٽڪر تي چڪي هوندي ۽ هو 'نظريه ضرورت' هيٺ حلال ٿي چڪو هوندو. هن تصور تي تصور ۾ گذرڻ جي گوشت کي سيخن ۾ پچندي محسوس ڪيو ۽ ان هم سفر موالي کي حسد ۾ سڙندي ڏٺو جيڪو بک تي پنگ جو پيالو هنيون، پيانڪ جمنگل ۾ بي اونو لڳو وينو هو.

ملان ڳيت ڏيندي اڪيون ڪوليون ته کيس ڏندين آڱريون اچي ويون 'هي ڇا، گذرڻ جي گردن جو وار به ونگو نه ٿيو. ڪاتي ڄڻ هوا ۾ هلي هئي؟' ملان ڪاتيءَ کي ميار ڏيندي چيو 'اي حرام حلال جي ڪاتي! تون صاف ۽ شفاف هئڻ جي باوجود به اهو ڪم نه ڪيو جيڪو توکي ڪرڻ گهربو هو؟' 'اڄ مونکي امر نه هو' ڪاتيءَ مان آواز آيو.

'اي ڪاتي، هوش ڪر، نه مان خليل الله ۽ نه گذرڻ ذبيح الله، آخر اهو امر توکي ڏنو ڪنهن؟'

'اهو گذرڻ کان پڇ ته بهتر آهي' ڪاتيءَ مان جواب آيو.

'اي گذرڻ مردود، تون ئي ٻڌاء ته ڪاتيءَ جي نه وهڻ جو ڪارڻ ڪهڙو هو؟'

'اهو ڪاتيءَ کان پڇ ته بهتر آهي' گذرڻ ورائيو.

'اي ڪاتي، توکي خدا جهمر رسيد ڪري، جي تون نه ٻڌائين؟' ملان

ڪاتيءَ کي پڇيندي چيو.

'ملان پٽ نه مون سان گڏ تون به جهمر رسيد ٿيندين، جو هت تنهنجي ۾ آهيان، پر مان تنهنجي دشمني کان پناهه گهرندي ٻڌايان ٿي، ته اهو امر عزرائيل جو هو.'

'عزرائيل سان گذرڻ جي ڪهڙي قربت؟'

'اهو ته گذرڻي وڌيڪ ٻڌائي سگهي ٿو' ڪاتيءَ جواب ڏنو.

'اي فريبي گذرڻ! جلد از جلد ٻڌاء ته عزرائيل سان تنهنجي ڪهڙي عزرات؟'

'قبل محترم مان ۽ منهنجي گداڙيءَ فرشتن ۽ ملائڪن جا ان چاريا

آهن، ان ڪري متان ڪا واهرتي هجي؟'

'ملائڪن کي ڪيئن خبر پئي؟'



## فراق جي منزل — 96

’جنهن مهل مان اوهان جي ڪوڙڪيءَ ۾ ڦاٿو هيس ته منهنجي زال مون کي ان مصيبت ۾ ڏسي، ملائڪن جي مقدس سرزمين ڏانهن ڊوڙ پاتي هئي، شايد ان ٻڌايو هجي.‘ گذر وضاحت ڪندي چيو.

’اهي ڪوڙ پين سان ڪٽ، مان تنهنجي بڻ بڻياد کان واقف آهيان. تون واڳون، ڪڪڙ ڍڳي يا ٻڪر کي ته بيوقوف بڻائي سگهين ٿو پر مان اشرف المخلوقات کي نه‘

’ان ۾ ڪو شڪ ڪونهي ته تون جهنگ جي سمورن جانورن کان مشرف آهين، پر انسانن ۾ تون ڪيترو اتر آهين، اها توکي خبر ....!؟ باقي منهنجي حيثيت به ڪا ويل ڪونهي. جهنگ جا سمورا جانور ڄاڻن ٿا ته منهنجو تعلق صلح پسند ۽ شريف خاندان سان آهي‘

’تون ڇا ٿو سمجهين، تنهنجين انهن ٻڌاڪن کان مان مرعوب ٿي ويندس .... هيءَ بي پير خنجر ڏسين ٿو جيڪو ڪيترن ئي شينهن جي گردن تي هلي چڪو آهي، تون ته هڪ خسيس گذر آهين.‘ ملان پنهنجي ورنان تيز ڌار وارو چمڪدار خنجر ڪڍي ڏيکاري ٿو.

’ملان، افسوس آهي اوهان جي شينهن واري مثال تي .... انهن بي وقوفن کي، پنهنجي گردن سان ته ڪا دشمني هئي، پر مون کي پنهنجي گردن پنهنجن ٻچن کان به وڌيڪ پياري آهي. هڪ نا عاقبت انديش شينهن کي، هڪ عاقبت انديش گذر سان پيٽل ڪيڏي نه زيادتي آهي .... بحث تڪرار کي ڇڏي اڄ ته پلائي وارو سودو ڪيون‘

’پلائي وارو سودو اهو ڪهڙو سودو آهي؟‘ ملان نه چاهيندي به پڇي وينو.

’مان پنهنجي منڍي بچايان ۽ تون پنهنجي بک مٽاءِ‘

’تو هڪ خسيس گذر ٿو، سواءِ جان جي نذراني جي ٻيو ڇاهي؟‘

’ملان، مان توکي پنهنجي گردن جي بدلي، جهنگ جا اهي ڏهه جهرڪ ڪارائيندس. جيڪي هڪ چڙي مار وڏي جانفشانيءَ سان ڦاسايا ۽ سندن ٽنگان ٻڏي ڪنيو پئي ويو. مان کيس تترن جي ڦاسائڻ جو ڏٺو ڏٺي، ان جمنڊ ڏانهن وٺي ويس، جتي تتر چڱيا پئي. جيئن هو تترن کي ڦاسائڻ ۾ مشغول ٿيو. مون دير ئي نه ڪئي، اهي ڏهه ئي جهرڪ کڻي وٺي ڀڳس. اهي جهرڪ هڪ وڻ جي پور ۾ رکي آيو آهيان، جتي ڪنهن جو وهر ۽ گمان به ڪونهي‘.

ملان کان ٽهڪ نڪري ويو.

## فراق جي منزل — 97

‘ڇا منهنجي بک کي تنهنجا اهي ڏهه جمرڪڙا ختم ڪندا؟’  
‘جھنگ جا اهي انمول جمرڪ آهن. جن جي کائڻ سان تنهنجي  
جواني موٽي ايندي ملان! توکي خبر آهي ته هڪ نر جي بردانگيءَ جو ختم  
ٿيڻ، پوري نر معاشري جي ذلت آهي.’ گذر وضاحت ڪندي ٻڌايو.  
‘تون صحيح آهين پر اهي ته هڪ مسئلي جو حل آهن. ان بک جو ڇا ٿيندو  
جنهن جي ڪري مان تو حرام کي به حلال ڪري کائڻ تي مجبور ٿيو آهيان.’  
گذر ملان جو جواب ٻڌي ٿوري دير خاموش رهيو ۽ پوءِ چيائين، ‘خدا  
شل تو وانگر ڪنهن کي مجبور نه ڪري .... چڱو توکي به درجن آنا به  
ڏيندس. جيڪي مان جھنگ ڪڪڙين جي آڪيرن مان صفائي سان چورائي  
هڪ اهڙي خفيہ ڏر ۾ رکيا آهن، جنهن جي خبر منهنجي جوءَ کي به ڪونهي.’  
ملان، ڪرخت چاهي تي ڪجهه نرمي آڻيندي چيو، ‘گذر ڏاڍو پڪو  
واپاري آهين .... آنا سو به جھنگ ڪڪڙ جا، مون پهريان سمجھو شايد ستر  
مرغ جي آنن جي ڳالهه ڪندين ... اڃا وڏو واڪ ڏي ته بهتر آهي.’  
‘ملان ته پوءِ وڏو ۽ آخري واڪ ٿي ... مان توکي گھائي جھنگ ۾ اهي  
ٻارنهن مانارا به ڏيکاريندس. جن ۾ محنت ڪش ماکيءَ جي مکين، ڏينهن  
رات گلن جوروں چوسي ايترو ڪاڄ ڪنو ڪيو آهي، جيڪو تنهنجي جنت  
جي اڻ مٽي ماکيءَ جون سڪا لاهيندو.’  
‘اي جھنگ جا سفير، مون کي صرف اهو ٻڌاءِ ته تون اڄ گھاتو جھنگ  
چڏي لائين ۽ ڪنڊين ۾ ڇا پئي ڳوليو جو پڪڙجي پئڻ؟’ ملان هيٺاهين  
وٺي سوال ڪيو ته گذر ونجي ويو.  
‘ملان، ڪنڊن ۾ ڪنڊا ٿي ٿيندا آهن، نه ڪي ميوا. تون اڃا يو شڪج  
نه، جي توکي خدا تي ويسه آهي ۽ پت ڪرين ته مون توکي ڏسڻ پئي گھريو  
جڏهن وڻ تي ويٺل هڪ بغاغي باز ڪانو واويلا پئي ڪئي ته ’پڄو ملان  
ٻيهر هيٺيان لڪو وينوا ٿو.’ جيتوڻيڪ مون کي پنهنجي زال جعليو هو ته پيءُ  
جي اها نصيحت به ياد هئي ته ’ڪڏهن به بنا ڏاڙهي واري ملان جي منهن نه  
چڙهجانءِ، توڻي جو اهو توکي هٿن سان حلوو آچي. مان نه مڙيس ۽ توکي  
ويجهو ڏسڻ جي خواهش ۾ پاڻ ڦاسائي وينس.’  
‘بيشڪ، تون لائق هئين جو وڏن جي نصيحت کي پنتي اچلي مون  
سان سينو ساھيڻ .. ۽ هاڻ مون کي ڪجهه جمرڪن، آنن ۽ ماکيءَ جي

## فراق جي منزل — 98

مانارن تي خريد ڪرڻ چاهين ٿو پر ياد رکي ڇڏ. مان ويڪائو ناهيان. مون کي منهنجي محنت جو پورو صلوا ڪپي. مان تر جيتري به ڪٺ ڪاٺي نه ٿو. سگهان. جڏهن ته منهنجو منطق ٻڌائي ٿو ته تووٽ گهڻو ڪجهه آهي.

'ملان مون کي تنهنجي بک جو اندازو ناهي. تون اها بيان ڪر ته پوءِ مان ڪجهه چئي سگهان ٿو.' گذر ٽانڪساري وچان ملان کان پڇيو.

'منهنجي بک، گهٽ پر گهٽ هڪ پلي اٺ جي برابر آهي. ڇا تون پوري ڪري سگهندين؟'

'ڪا گنجائش نڪري سگهي ٿي؟' گذر پڇيس.

'نه، واحد ڪلام آهي، ملان ورائيو.

'ته پوءِ تنهنجي بک خدا پوري ڪري جا هڪ غريب گذر جي وس ۾ ناهي. ان ڪري مان عافيت انهيءَ ۾ ٿو سمجهان ته توکي رحم جي اپيل ڪيان واسطا وجهان.' گذر مايوسيءَ وچان چيو.

'اي گذر جي واسطن ذريعي جان آجي ٿي ها ته خدا جنت ۽ دوزخ نه خلقي ها. پوءِ هڙيئي دوزخي واسطا وجهي جنتي ٿي وڃن ها. تنهن ڪري تنهنجي اپيل ڪونه اگها مندي، ملان ورائيو.

'ملان تنهنجي منطق آڏو دنيا جون سڀ چالاڪيون ختم آهن... ڇڱو جيڪا منهنجي قسمت....' گذر ٻنهي مايوس ٿي کڻي اڪيون ٻوڙيون.

ملان تيز ڌار چمڪدار خنجر ڪڍي اڃا اُڀو ڪيو ته کيس رڙ ٻڌڻ ۾ آئي، 'ملان تڪڙ نه ڪجانءِ!'

ملان آواز طرف لوڻو هنيو ڏٺائين ته هڪ اعرابي پلوڙاٺ ڪاهيون ڊڪندو پئي آيو ۽ سهڪندي چيائين، 'هان وٺ، هي اٺ. فرشتي ميڪاڻل موڪليو آهي. چيو اٿائين ته گذر کي ڇڏ. جو اسان جو ڌنار آهي.'

ملان هڪدم اٺ جي مهار هٿ ۾ ڪندي گذر جي تنگ ڪوڙ کي مان ڪڍي ۽ پني ٺپيندي گذر کي چيو:

'وڃ، جو تنهنجا ملائڪ زور آهن.'

## جهانديدہ

وقت جي آمر / جابر، ملڪ جي ذهين ماڻهن کي پنهنجي شاهي بنگلي تي گمرايو. کين چيل هو ته وقت جي حاڪم جي صحيح لفظن ۾ تعريف ڪن، ته جيئن سندن اهليت مطابق کين ڪو منصب عطا ڪيو وڃي. پهرين ذهين ماڻهو همت ڪري چيو:

‘حضور اوهان وٽن ۾ بي پاڙي ول يعني وڻ ويڙهيءَ جيان آهيو!’  
 ‘جيڪا ٻين وٽن جي مٿان زوري چڙهي، سندن رس چوسي زنده رهندي آهي ۽ پنهنجي احساس برتريءَ جو احساس ڏياريندي آهي،’ وقت جي آمر وضاحت ڪندي پڇيو.

‘بالڪل، اوهان صحيح سمجهيو!’ پهرين شخص ورائيو.  
 ‘ته پوءِ توکي وزير خزانہ مقرر ڪيو وڃي ٿو!’ وقت جي آمر کيس هڪدم کيس منصب عطا ڪري ڇڏيو.  
 ٻيو ذهين ماڻهو اٿيو ۽ چيائين:

‘سائين، اوهان پکين ۾ کانو جيان آهيو!’  
 ‘تنهنجي مراد آهي، ته جيئن کانو ڪمان کان پڇندو آهي، تيئن مان به پنهنجي ذاتي دفاع لاءِ هر دم هوشيار هوندو آهيان؟’ وقت جي آمر تشبيهه تي غور ڪرڻ کانپوءِ راءِ ڏيندي چيو:

‘بالڪل ايئن سائين! جيئن اوهان سمجهيو!’  
 اُن شخص هڪدم ورائيو.  
 ‘توڪي وزير دفاع مقرر ڪيو ٿو وڃي!’  
 ٽين ذهين شخص هٿ ادب جا ٻڌي چيو ‘صدقي وڃان، اوهان زميني

جانورن ۾ چيتي جيان آهيو؟’  
 ‘تنهنجي چيتي سان تشبيهه ڏيڻ جو مطلب آهي، ته جيئن چيتو پنهنجي شڪار کي ڊوڙائي ڊوڙائي ٽڪائي ماريندو آهي، تيئن مان به پنهنجي مخالف سان ائين ڪندو آهيان؟’  
 ‘جي بالڪل، اوهان خوب سمجهيو!’ ٽين شخص آمرانه ذهينيت کي داد ڏيندي چيو.

‘ته پوءِ توکي گمرو کاتي جو وزير ڪيو وڃي ٿو’

## فراق جي منزل — 100.

چوٿين ذهين شخص شلوت هتي تعريف ڪندي چيو:  
'سر، اوهان سامونڊي مخلوق پر شارڪ جيان آهيو!'  
'خوب...! تنهنجو مطلب آهي، ته منهنجي سامهون آيل ڪا به شيءِ  
بچي نٿي سگهي؟'  
'اوهان صحيح سمجهيو!'  
'ته پوءِ توکي وزير مملڪت جو منصب عطا ڪيو وڃي ٿو'  
پنجنين ذهين شخص، جنهن ويٺي ويٺي وٽ سٺ پئي کاڌا، تنهن ڪر  
کڻي چيو:  
'عزت مآب، اوهان واسينگن پر نانگ جيان آهيو!'  
'تنهنجي چوڻ جو مطلب آهي، ته منهنجو ڏنگيل، پاڻي به نه گهري  
سگهندو آهي؟'  
'بالڪل، اوهان بجا فرمايو!'  
'ته پوءِ توکي جھنگلي جيوت جو وزير ڪيو وڃي ٿو!'  
ڇهين فرشي سلام ڪندي چيو:  
'حضرت! اوهان زميني خزانن پر پيٽرول جيان آهيو!'  
تنهنجو اشارو اهو آهي، جيئن پيٽرول دنيا لاءِ اهم آهي، تيئن مان به  
آهيان؟'  
'جي، اوهان جي اهميت کان ڪير انڪار ڪري سگهي ٿو! ڇهين  
شخص ورائيو:  
'ته پوءِ توکي وزير معدنيات ڪيو وڃي ٿو!'  
ستين، سر جمڪاڻي چيو:  
'جناب اعليٰ، اوهان آسمانن پر هلندڙ ڪهڪشائن جيان آهيو!'  
'تنهنجي چوڻ جو مطلب آهي، ته مان چمڪندڙ ستارن جو مجموعو  
آهيان؟'  
'جي بالڪل ائين آهي، جيئن اوهان سوچيو ٿا! اُن شخص انڪساري  
وڇان ورائيو.  
'ته پوءِ توکي وزير اطلاعات ڪيو وڃي ٿو، وقت جي آمر منصب عطا  
ڪندي چيس.

## فراق جي منزل —

اٺين شخص اُپهرائي ۽ ڀر آئي چيو 'اقبال بلندا ..... اوهان ڪهڪشائن کان به وڏا آهيو!'

آمر حيران ٿي. تجسس وچان پڇيو. 'ڪهڪشائن کان وڏا ڇا هوندو آهي؟'

'بلڪ هول .....! اهو ڪهڪشائن کي به چڪيندو ۽ ڳهندو ويندو آهي.' اُن شخص وضاحت سان ٻڌايو.

'تنهنجو مطلب ته بي انداز طاقت جو مالڪ!؟' آمر اندازو هڻندي پڇيو. 'جي جي ...! مون اهوئي چوڻ پئي چاهيو جيڪو اوهان سمجهيو! اُن شخص ورائيو.

'اي ذهين شخص! توکي وزير خارجہ ڪيو ٿو وڃي. ته جيئن تون پاڙيسري ملڪن کي منهنجي ڀڳتي ۽ شان کي چڱيءَ ريت بيان ڪري سگهين.'

نائون شخص جيڪو اڪيون بند ڪيون. سڀني کي خيال سان ٻڌي رهيو هيو تنهن اڪيون کولي. باادب ٿي چيو:

'حضور اوهان ڪجهه به ناهيو ... جي آهيو ته گمٽو ڪجهه آهيو!'

'مون تنهنجي ڳالهه نه سمجهي. وضاحت ڪر!' وقت جي آمر نرڙ ٿي گمٽو وڃندي پڇيو.

'انسان مٽيءَ جو ٺهيل آ ..... هڪ ڏينهن مٽي ٿي ويندو .... پر جي هو پنهنجي اندر اُن نور جي تجليءَ کي ڳولهي. جيڪا کيس عطا ٿي هئي. ته نور ٿي ويندو.'

'مٽيءَ؟ ... نور؟ ... نور؟ ... مٽيءَ؟ ... اهو ڪيئن ٿيندو؟'

'اهو فھر سان ..... فراست سان ..... عشق سان ..... محبت سان ..... رحم سان ..... ڪرم سان ..... ديا سان ... ڌرم سان ..... جنهن سان به حاصل ڪرڻ چاهي. انسان حاصل ڪري سگهي ٿو ..... بس شرط اهو آهي ته اُن ڀر سچائي هجي. مڪر. فريب ۽ خوشامند نه هجي.'

'تنهنجيون ڳالهيون. ڏاڍيون عجيب ۽ الجھيل آهن.' آمر حاڪم سندس ڳالهه کي پوريءَ ريت نه سمجهندي چيو.

'منهنجيون ڳالهيون ڏاڍيون سوليون ۽ سلجھيل آهن. جي انهن کي غور ڪرڻ جي قابل سمجهيو وڃي.' اُن شخص ورائيو.

## فراق جي منزل — 102.

ڏهون ڏهين شخص، جنهن جي صبر جو پيمانو لهريز ٿي چڪو هو وڃ  
پر ڳالهائي ويٺو:

’عالي مرتبت! .... عالي جناب! هي شخص انهن منجهان آهي. جيڪي  
هر دور ۾ اهڙيون عجيب و غريب ڳالهيون ڪري عام ماڻهن جي ذهنن ۾ خلل  
۽ حاڪمن جي لاءِ مٿي جو سور بڻبا آهن.

’اهي ڪير آهن؟‘

’انهن جا نالا انيڪ آهن. ڪٿي هو فلاسافر ته ڪٿي سنت، ڪٿي  
سادو ته ڪٿي صوفي سڏبا آهن.

’پوءِ هن سان ڇا ٿيڻ گهرجي؟‘

’هن سان اوئين ئي ٿيڻ گهرجي، جيئن پهرين سان ٿيندو آيو آهي،‘

’پهرين سان ڇا ٿيندو آيو آهي؟‘

’کين شهرن مان تڙيو ويندو آهي، ته جيئن حڪومتي ڪار وهنوار ۾

ڪو خلل نه پوي،‘

’اي جهانديد! تنهنجي صلاح نيڪ آهي. ان ڪري هن

شخص کي شهر نيڪالي ڏني وڃي ٿي ۽ توکي وزارت عظميٰ جو عهدو عطا

ڪيو وڃي ٿو.

وقت جي آمر نائين شخص کي نيڪالي ۽ ڏهين کي منصب عطا

ڪرڻ ۾ دير ٿي نه ڪئي!

## صوفي

ست مسافر، زندگيءَ جي ترين تي هڪ اسپيشل گاڏي ۾ هم سفر هيا. ترين تيزيءَ سان عمر جي آخري حدن کي اورانگهي رهي هئي. سڀئي پنهنجي آخري منزل ڏانهن روان دوان هيا. هڪ چيو:

‘مان ملڪ جو اهو مشهور ڊاڪٽر هيس. جنهن جي مسيحاتي مشهور هئي. مون آڏو موت جي خوف کان مالدار ماڻهو اڌ ڪٽل ڪڪڙ جيان تڙپندا هيا. هو پاڻيءَ وانگر پستو واهائي چوندا هيا، ته مان کين آبِ حيات مثل کي نسخا ڏيان، جن کي وٺڻ سان کين دائمي زندگي ملي. مان کين دنيا جا مهانگا نسخا لکي واپرائڻ جي تلقين ڪندي چونڌو هيس، ته اهي امرت مثل آهن. پر افسوس جواج مون کي زوري زندگيءَ جي ٽڪيٽ وٺرائي، هن ترين ۾ ويهاريو ويو آهي. مون کي ڪا ٻي ٻڌتي ڪونهي، جي ٻڌتي آهي ته پنهنجي نازڪ، نفيس ۽ مالدار مريضن جي، ته مون کان سواءِ انهن جو حال ڇا ٿيو هوندو....؟’

ٻي چيو:

‘مان ملڪ جو مشهور وڪيل هيس. مون قانون کي ايترو سمجهيو هيو، جيترو شايد ٻئي ڪنهن سمجهيو هجي. مان مرضيءَ مطابق قانون کي رڳو جيان چڪيندو هيس. نه صرف ايترو پر مان دليلن ۾ به اڻ ڪٽ هيس. ان ڪري مان ڏوهيءَ کي بي ڏوهي، ۽ بي ڏوهيءَ کي ڏوهي بڻائي ڇڏيندو هيس. منهنجي ان حرفت ۽ چالاڪيءَ جي ڪري ملڪ جا ڪيترائي سفيد پوش مجرم ماڻهو منهنجا معترف هوندا هيا. ان ڪري سڄي ملڪ ۾ منهنجي هاڪ متل هئي.

بس پريشاني آهي، ته ان ڳالهه جي ته مون کي بنا دليل ۽ سبب جي هن ترين ۾ ويهاريو ويو آهي. خبر ناهي ته مون کان پوءِ سفيد پوش ماڻهن/ مجرمن جو ڇا ٿيو هوندو....؟’

ٽين چيو:

‘مان هڪ سرڪاري آفيسر هيس ۽ اهڙن اهڙن عهدن تي سرفراز هيس. جتي منهنجي قلم جي جنبش سان ڪيترن جون زندگيون ٺهي



## فراق جي منزل — 104.

وينديون ۽ ڪيترن جون ڊهي وينديون هيون. مان هڪ اهڙو پاليسي ساز هيس. ڏسڻ ۾ ته جنهن جي پاليسن جو مقصد ماڻهن جي بهتري هوندي هئي. پر حقيقت ۾ ته اها پاليسي خاص ماڻهن کي خاص فائدين ڏيڻ لاءِ ٺهيل هوندي هئي. ان ڪري مان مان شان ذهانت ۽ معتبر اڻپ جي علامت بڻجي ويس.

رٽائرمنيٽ کانپوءِ به مون کي ايڪسٽينشن تي ان ڪري رکيو ويو هو ته جيئن مان ملڪ جي ماڻهن جي بهبودي ۽ پلائي لاءِ ڪم ڪري سگهان. پر اوچتوئي اوچتو ڊيوٽي اٽڪاءُ ڪري ڪڍي ڪئي. مون کي هن ٽرين ۾ ويهاريو ويو آهي. مون کي ٻيو ڪورنڊ والڊ ڪونهي. سواءِ انهيءَ جي ته مون کان سواءِ منهنجي ٺهيل پاليسين جو ڇا ٿيندو.....؟

چوٿين چيو:

’مان ملڪ جو اهو مشهور واپاري هيس. جنهن هر شيءِ جو واپار ڪيو. دنياڻي، واپار جي حوالي سان، مان ماڻهن کي هر شيءِ مهيا ڪري ڏني. ان آئي، لتي، جاين، جڳهن، زهر، ترياق، هٿيار پهنوار جو واپار ڪيو. دين ڌرم جي حوالي سان ماڻهن کي ڪيترائي پنٽ ۽ فرقا ڏنا. ڪن کي دين ڌرم وارو ڪيو. ڪن کي بي دين ۽ آڌرمي ڄاڻايو. ڪن کي جنت جي ٽڪيٽ وٺرايم ۽ ڪن کي دوزخ جو پروانو ڏياريم.....‘

مون ان واپار مان ايترو ڪمايو جو شايد ڪنهن ڪمايو هجي. قارون جي خزاني جو حوالو ڏيڻ اجايو آهي. پر جڏهن مون کي بنا ٻڌائڻ جي هن ٽرين ۾ ويهاريو ويو ته مان حيران ٿي ويس. ته ايئن چوڻيو.....؟ پر ڇا ڪجي، زور اڳيان ڌاري آهي. بس جي ڏک آهي ته مون کانسواءِ انهن ماڻهن جو ڇا ٿيندو جيڪي دين ۽ دنيا واري واپار جي حوالي سان منهنجا محتاج هيا.....‘

پنجين چيو:

’مان ملڪ جو اهو سياستدان هيس. جنهن سياست کي نوان رخ ۽ نوان لاڙا ڏنا. مون ڪن ماڻهن کي احساس برتري سيکاري ته ڪن کي احساس ڪمٽري ۽ ڪن کي احساس محروميءَ ۾ مبتلا ڪيو. اهڙن احساسن ۾ ڦاٿل ماڻهو ئي منهنجا پوئلڳ هيا. ان ڪري ئي هر وقت اقتدار جو مون سان ساٿ رهيو ۽ مان اقتدار جو ساٿي..... خبر ناهي ته منهنجي هن بي وقتي ٽرين تي چڙهيل کانپوءِ منهنجي گگدام ماڻهن جو حال ڇا ٿيو هوندو.....؟ بس غم آهي ته ان ڳالهه جو.....‘

## فراق جي منزل — 105.

ڇهين چيو:

‘مان اهو ملڪي محافظ هيس، جنهن قوم جي ايئن حفاظت ڪئي، جيئن ٻلو ڪبوترن جي، ڇيتو هرڻن جي ڪري، ڇو ته منهنجي قوم ئي منهنجي خوراڪ هئي..... منهنجي لفظن ۾ ايڏي اثر انگيزي ۾ طاقت هئي، جو مون ڏينهن کي رات چيو، ته رات ٿي وئي، رات کي ڏينهن چيو، ته ڏينهن ٿي ويو. منهنجي حڪمراني ملڪان ملڪ مشهور هئي. مان پنهنجي قوم جي مٿان ايئن حڪمراني ڪئي، جيئن فاتح، مفتوحن مٿان ڪري..... منهنجو دٻڊپو ۽ انداز ٿي نرالو هيو. بس مان پنهنجي ڪهڙي تعريف ڪيان..... مان مان هيس.... پر هيءَ ترين ۾ زوري ويهارڻ واري وڏي زيادتي آهي..... حقيقت ۾ ته مون کي ڪوڏڪ يا شرمساري ڪونهي، جي آهي، ته صرف اهو پڻ ته مون کان سواءِ منهنجي بي سمجه قوم جي مستقبل جو ڇا ٿيندو....؟’

ستون چڻو:

خاموش ۽ پُرسڪون ويٺو رهيو. ڄڻ کيس ڪنهن جي به پرواهه نه هئي. هن جي خاموشي سڀني کي ڄڻ کائي رهي هئي. نيٺ ويٺلن مان هڪ خاموشي ٽوڙي ۽ کائنس پڇيو:

‘تون ڪير آهين؟’

‘مون کي خبر ناهي ته مان ڪير آهيان، پر جيئن آيو هيس، تيئن موٽيو ٿو وڃان.... ان ڪري ڪو به افسوس، پڻ ڀولو ۽ پريشاني ڪونهي، هن آهستي ۽ اطمينان وڃان ورائيو.

‘ته پوءِ پڪ سان، تون صوفي هوندين؟’ سڀني هڪ آواز تي ورائيو.

صوفي، صرف مشڪندو رهيو ۽ ڪو جواب نه ڏنائين.....

## سچ وڌو ڌرم آ

اندازن ساڍا ٽي هزار سال اڳ .... هڪ رشي سنڌوءَ جي ڪناري ويهي،  
پنهنجي ششن (طالبن) آڏو رگويد جي هڪ گيت جي رچنا ڪندي چيو  
'ستيو پرائم ڌرما'  
(سچ وڌو ڌرم آهي)

شش (طالب) اهو سادو سودو پيغام کڻي، سنڌوءَ جي ڪناري تي آباد  
وسندين ۾ وڃي پهتا ۽ ماڻهن کي آسان لفظن ۾ سادو سودو سچ سمجھائي  
چڏيائون.

سنڌوءَ جي پنهي ڪنارن تي سچ جو ٻول بالا ٿي ويو. سنڌوءَ جا وڻجرا  
اهو پيغام پاڻ سان عراق، ايران، مصر، يونان ۽ چين تائين کڻي ويا. ايئن هر  
طرف سچ جي ساراھ ڦيل لڳي. جتي ۽ جنهن به سچائيءَ کي سڃاتو ته کيس  
اڪين تي رکي، دل تي رکيو. ايئن هر سچو ماڻهو ڌرمي ۽ ڪوڙو ڌرمي ٿي پيو.  
ڪجهه صدين پڄاڻان، گنگا جي ڪناري تي هڪ چالاڪ ۽ چٽينگ  
برهمڻ، چيلن چپاڻن کي جڏهن اها ڳالهه ذهن نشين ڪرائي، ته جي سچ وڌو  
ڌرم آهي، ته پوءِ ڌرم به وڌو سچ ٿي سگهي ٿو.

لفظن جي انهيءَ هير ڦير سان، جڏهن اهو نظريو گنگا ۽ جمنا جي  
ڪناري تي آباد وستين کان ٿيندو ڏيساڻو پهتو ته ماڻهن سچ کي ڪجهه نه  
سمجھيو پر ڌرم کي سچ سمجھي پوڄڻ شروع ڪيو. نتيجي ۾ سوين ڌرم ۽  
پنٿ جڙي پيا، ۽ هڪ نه ڪٽندڙ واد شروع ٿي ويو.

صدين کان پوءِ جڏهن سنڌوءَ ڪناري ڪنهن صاف دل صوفي، ڌرم  
جي ڌوڙ کي ڇنڊي سچ کي نروار ڪندي اهو نعرو هنيو.

'هو ڀي ڪين اچڻ هي به ڪين ويو

نفي ۽ اثبات ڪون، پري خيال پيو،

سچو سچ ٿيو بي پانهپ ٻولي ناه ڪا.

ڪجهه ماڻهن تران آفاقي صداقت کي سڃاتو ۽ هيئن سان هنڊايو. پر  
ڪي انڪاري ٿيا ۽ چيائون ته اهو ڪفر آهي.

## فراق جي منزل — 107.

### جراحن جي شهر ۾

شهر جي گندين گمتين ۾ گھمڻ وارو.....  
اجايو سجايو وقت وڃائڻ وارو.....  
گھٽيون ڳالهيون ڪرڻ وارو.....  
ٿوري ٿوري ڳالهه تي رنج ٿيڻ وارو.....  
هلڪي سلڪي تماشي تي تازيون وڃائڻ وارو.....  
وقت تيزي سان گذرندو رهيو ۽ هو پنهنجي روايتي رفتار سان هلندو رهيو.  
هلندي هلندي هڪ ڏينهن سؤرجو وار جيڪو شهر ۾ آيل واڇوڙي جي  
ڪري اڏي سندس اک ۾ پيو هو تنهن جي چپڪي کيس پريشان ڪري  
وڌو. هن جيئن پئي مھٽيو تيئن اک ويس پئي ڳاڙهي ٿيندي....  
هو شهر جي ڏاهي وٽ ويو. تنهن سولي صلاح ڏيندي چيس ته: اک تي  
ڪپڙو رکي سيڪا ڏياري، هن ڏياريا، پر اک جيري جهڙي ڳاڙهي ٿي ويس.  
ڪنهن ڏس ڏٺس، شهر جي سياڻي سببتي مائي وٽ وڃي سنوڻ ڪرائي. هن  
سرت پيڇڻ جو سنوڻ ڪرايو ته اک ۾ سور جون ستون اڀرڻ شروع ٿي ويس.  
ڪنهن چيس، ته پنساري وٽ وڃ. هو ويو. جنهن کيس صدين جو ٺهيل  
پراڻو ڀڄ استعمال ڪرڻ لاءِ ڏنو. هن بغير ججهڪ جي استعمال ڪيو.  
رهندو سهندو اک سڄي ويس.

پوءِ سمڪندو هڪ حاذاق حڪيم وٽ پهتو. تنهن ڏسي تڪڙ ۾ کيس  
نوراني سرمي جون ٻه سرايون پارائي ڇڏيون. اک اڳيان ڌنڌ ڇانئجي ويس.  
نيٺ، شهر جي نامي گرامي سندس يافتہ جراح وٽ پهتو. جنهن ڏسي هڪدم  
چيو: 'هن جو واحد علاج بس اهو ئي آهي!'

'ڪهڙو؟' هن پڇيو.

'اک ڪيرائي ڇڏا' جراح ورائيو.

'اک ڪيرايان؟ ... ڪاٺو ٿيان؟' هن حيرت ۽ پريشاني وچان پڇيس.  
'تون ايڏو فڪر مند ڇو آهين .....؟' سؤرجو اهو هڪڙو وار ته نه هو  
ڪيترائي ها، جيڪي اڏري اکين منجهه پيا ها ۽ سڀن جو علاج ائين ئي  
ڪيو ويو آهي. جراح کيس مختصر مگر جامع جواب ڏنو.  
اهو ٻڌي هن اطمینان سان اک ڪيرائي ڇڏي ته هاڻي جاڙي به جڳ سان ....

## گرو مهما

گرو ديو چيو 'ڪرم ڪانڊ ۽ ٻاهريون اڊمبر وٿرت آهن.'  
هڪڙي شش ورثيو 'اوهان انٽريامي آهيو.'  
گرو ديو چيو 'من، مانيا پنٿ غلط آهي.'  
ٻئي شش ورثيو 'اوهان ستگرو آهيو.'  
گرو ديو چيو 'سنسار ۾ اڳيان رات جي انڌيري مثل آهي.'  
ٽين ورثيو 'اوهان سورج سمان آهيو.'  
گرو ديو چيو 'هي جيون جر قوتِي جيان آهي. مالموءَ کي معاڙش ٿين  
گهرجي!'  
چوٿين ورثيو 'اوهان آڪال پرش آهيو.'  
گرو ديو چيو 'شانت من، وڏي پيڙا ڀر ۾ وياڪل نٿو ٿئي.'  
پنجين شش ورثيو 'اوهان سهڻ جا سائين ۽ پراڻ ڏاتا آهيو.'  
اوچتو گرو ديو جي ستر تي هڪ ڪولي چڙهي ۽ کيس چڪ پاتو. گرو  
ديو کان رڙن ڪري ويئي، 'گهوڙا ٿي.....! ڪولي.....'  
هن ستر کي مهڻو ڏيئي، ڪوليءَ کي چيپائي ڇڏيو.

## حقيقت

خواب هيو يا حقيقت هئي، پر مون ائين پئي ڏٺو ته مان ڪنهن بدحواس جانور جيان گامزن هيس، اُن پريچدار پيچري تي، جيڪو خاردار ٻوٽن سان ڀُر هيو. منهنجي آڏو هڪ شخص تيزيءَ سان وڃي رهيو هيو. ائين پئي لڳو جڻ هو اُن منجهيل رستي کان واقف هيو. مان کيس رستي جو سونهون سمجهي، سندس پٺ ورتي.....

هُو هلندي هلندي هڪ صحرا ۾ ڪاهي پيو. ۽ مون به بنا سوچي سمجهي سندس پيرن جي نشانن تي پير رکندڙ هئيس. تان جوندگيءَ جي منجهند ٿي وئي. ائين پئي لڳو جڻ سج سوا ڪاٺي لهي آيو هجي. گرم جهولا، لُڪون وڌنديون پئي ويون. ويجهي وڃڻ تي پاڻيءَ بجاءِ، ساڳي نجِي پڇي واري وڇايل هئي. سرابن جي پٺيان ڊوڙندي ڊوڙندي جڏهن ٽڪجي پيس. ته پنهنجي اڳيان هلندڙ کان رڙ ڪري پڇيم:

’اي سونهان.....! اي راهبر.....! اي اڳواڻ.....! اسان ڪهڙي طرف وڃي رهيا آهيون، جو پنڌ کڻي ٿي نٿو؟‘

هُن ڪنڌ ورائي مون کي ڏٺو ۽ ورائيو:

’خبر ڪونهي ته ڪيڏانهن وڃي رهيا آهيون. بس اسان هلي رهيا آهيون!‘

’پر ڪيڏانهن.....؟‘ مان رڙ ڪري پڇيو.

’اها ته مون کي به خبر ڪونهي.... بس مان اڳين جي پٺيان ۽ تون منهنجي پٺيان هلندو هل.....!‘ هُن ورائيو ۽ پوءِ هلڻ لڳو.

مون پنٿي نهاريو ته نيٺ نهار تائين مون کي، ماڻهن جي هڪ ڊگهي قطار نظر پئي آئي. جيڪي بنا سوچي سمجهي هڪ ٻئي پٺيان هلندا پئي آيا!

## ڊائنوسار

جيستائين خواهشون محدود هيون، تيستائين ماڻهپي ۾ هو. جڏهن کان خواهشون آني جي خول مان ڪنهن ڊائنوسار جي پچڙي جيان ٻاهر نڪري آيون. تنهن کان پوءِ سندس دماغ ننڍو ٻچي ڊگهي ۽ وات ۾ لاتعداد ڏند اچي ويا.

هاڻ هو شهر جو وڏو ماڻهو آهي، پر ماڻهپي کان سواءِ.....!

## اندر ۽ ٻاهر جي دنيا

’منهنجي دنيا ڏاڍي خوبصورت آهي.  
جنهن جون هوائون سڳندڻ پريون  
۽ راتيون حسين ۽ گهريون آهن.  
جتي ڪو غم نه آهي.  
جتي خوشي ڪنهن معصوم ٻار جيان هونگرين ڏئي ٿي.....‘  
هڪ شخص ٻڌائي رهيو هو.

’دنيا ته ڏاڍي بدصورت آهي.  
جنهن جون هوائون آلوده  
۽ راتيون خوفناڪ ۽ ڊيڄاريندڙ آهن.  
هتي ته چوڌاري غم آهي  
۽ خوشي اڻ لپ آهي.....  
اي دوست.....! تون ڪهڙي دنيا جي ڳالهه ٿو ڪرين؟‘  
پرسن وٺڻ ٻي شخص حيرانگيءَ وچان پڇيس  
’مان پنهنجي اندر جي ڳالهه ٿو ڪيان؟‘  
پهرين شخص پرسڪون ٿي ورائيو.



## فراق جي منزل — 112.

### تقوي

وڏي عرصي کان پوءِ، مرشد جي خانقاه تي ٻن پرائڻن طالب صوفين جي ملاقات ٿي. هڪ کي زرق برق لباس پهريل هيو ۽ ٻي جا حال فقيرائا هيا.

خوش پوش صوفيءَ، ٻي صوفيءَ جي حالت زار کي ڏسي چيو: 'ڏس! تون ۽ مان مرشد وٽ گڏجي پرايو سي ۽ پوءِ مرشد توکي اتر ۽ مون کي ڏکڻ موڪليو ته جيئن خدا جي خلق کي اهو نظريو سمجهايون، جيڪو مرشد سيڪاريو هو.....'

'بيشڪ، ائين ئي مرشد هادي حڪم فرمايو هو، 'فقيرائي حال واري صوفي ورندي ڏئي.

'ڏس! مون ڪيڏي نه ترقي ڪئي آهي، مون کي لکين مريد آهن. مان خدا جي چڱي پلي زمين جو مالڪ بڻجي ويو آهيان. منهنجي خانقاه تي ميلا لڳندا ۽ لنگر هلندا آهن. مان ايترو ته صاحب ڪرامت ٿي ويو آهيان، جو ماڻهن کي اولاد، مال ۽ زر عطا ڪندو آهيان .... ٻڌاءِ، تو وٽ چاهي؟' خوش پوش صوفي، وڏي فخر سان ٻڌائيندو چيو.

'بيشڪ، مون تو جهڙي ترقي ناهي ڪئي. مون وٽ صرف ڏهاڪو کن مريد آهن. مان اڃا تائين خدا جي زمين جي مالڪي جي دعويٰ ناهي ڪئي. مون وٽ صرف مرشد وارو اهو تڪيو آهي، جنهن جاءِ مرشد اچي دل سان درس ڏيندو هو. مون وٽ ڪاٺ لاءِ رُڪي ماني آهي. مان ايترو صاحب ڪرامت ناهيان ٿيو جو ماڻهن کي اولاد، مال ۽ زر عطا ڪيان .... پر مون وٽ هڪڙي شيءِ اهڙي آهي، جيڪا تو وٽ ناهي، 'فقيرائي حال واري صوفي ورائيو.

'اها ڪهڙي شيءِ آهي، جيڪا مون وٽ ناهي؟' خوش پوش صوفيءَ پڇيو.

'تقويٰ' فقيرائي حال واري صوفي ورائيو.

'چئبو ته تو زماني کان اڃا ناهي سکيو؟' خوش پوش صوفيءَ مٿس چتر ڪندي چيو.

'مان زماني کي سيکارڻ وارن منجهان آهيان، 'فقيرائي حال واري صوفي ورائيو.

'اهو وقت ٻڌائيندو؟' مرشد خوش پوش صوفي اعتماد وڃان چيو.

'بيشڪ، وقت ئي وڏو منصف آهي،'

پوءِ ٻئي هڪ ٻئي کان موڪلائي ڌار ٿي ويا.

## فراق جي منزل — 113.

### ڪوريئٽو ۽ مڪ

هُوَ مڪ مڪ اڪر ڪي، ٻي اڪر سان اٿندو جملا ٺاهيندو ويو.  
هُوَ تجسس وچان ٻڌندي رهي. هن مڪ جملي ڪي ٻي سان ڳنڍي  
مڪ انوڪي ڳالهه ٺاهي ته هُو ڏسندي رهجي وئي.  
جڏهن ڳالهه مان ڳالهه نڪتي ته مڪ داستان ٺهي ويو.  
پوءِ هُو داستان جي ٺهيل چارم ڪنهن مڪ جيان ڦٽڪل لڳي.  
۽ هُو ڪوريئٽي جيان لطف اندوز ٿيندو رهيو.

## گلِ ناشگفته

‘املتاس! ڇا حال آهن؟’  
هُن هڪ خوبصورت ڇوڪريءَ جي ساراھ ڪندي چيو.  
‘منهنجن نالو ته اهو ناهي؟!’  
‘اوهان کي پيلا ڪپڙا پهريل آهن. ان ڪري مون اوهان کي املتاس  
جي گلن سان تشبيهه ڏني.’  
‘آءُ جي سڀاڻي آسماني ڪپڙا پائي اچان ته؟’  
‘ته پوءِ توهان کي سوسن سڏبو.’  
‘جي سفيدي؟’  
‘ته پوءِ چانڊني.’  
‘معاف ڪجو ڇاڇا! منهنجن نالو گلِ ناشگفته آهي.’  
هن معصوميت سان جواب ڏنو ۽ پوءِ هلي وئي.

## ساڳي بڪواس

بگهڙ رڍ جي تلاش ۾ نڪتو. ٽڪريءَ تي چڙهي ڏنائين ته هيٺ گهيتو چري رهيو آهي. پري کان چيائين 'اورڍ جا پتا تون هوا ۾ وائرس چوڻ هلائي رهيو آهين.....؟ ۽ توکي خبر ناهي ته ان وائرس جي ڪري منهنجا مٿ مري رهيا آهن!'

گهيتي هڪ دفعو کيس ڏٺو. پوءِ طرف ۽ هوا جي رخ کي ڄاڻيندي چيائين، 'تون اولهه مان اوڀر، هوا جو رخ ته اولهه کان اوڀر آهي. اهو وائرس ته توکان مون ڏانهن اچڻ گهرجي!'

بگهڙ کيس ڊٻائيندي چيو 'اها توکي خبر هئڻ گهرجي ته بنيادي طور تي اهو وائرس جانورن مان لڳندو آهي ۽ تون جانور آهين.'

گهيتي ورندي ڏني، 'بيشڪ مان جانور آهيان، پر تون به ته آهين؟'  
'آءُ جانور به تنهنجي ڪري ٿيو آهيان، جي تون رڍ جو پٽ نه هجين ها ته مان بگهڙ چو هجان ها؟ اهو قصور به تنهنجو آهي. ان ڪري توکي جوڳي سزا ملڻ گهرجي.'

بگهڙ اهو چئي ٽپو ڏئي گهيتي کي دسي وڌو.

## ڪوڙ جون ديڳيون

اسان جي ۽ اسان جي دشمن جي شهر تي ڪوڙ جون پنج ديڳيون لٿيون  
هڪ اسان جي شهر وارن ۽ هڪ اسان جي دشمنن کي هٿ آئي.  
باقي ٽي ديڳيون پنهي شهرن جي سرحدن تي ڪريون  
اڃا تائين خبر ناهي پئي ته اهي ڪيڏانهن ويون؟

## بانگو چور

سيلز ٽئڪس کان ٻنل هڪ سين، 'پير ڪوڪي' جي مزار تي آيو ۽  
ائين ئي چوڻ لڳو جئين بانگو چور آڳاٽي دور ۾ چيو هو:  
'تون آن پير ڪوڪو  
مان آهيان مڙس راتوڪو.  
چوري ڪئي آ مون.  
پري ڏي تون'  
پر هن پيري 'پير ڪوڪي' پاڻ چوري پري ڏيڻ بلران عجيب جواب ڏنو:  
'تون آن چور چوڪو  
مان آهيان پير سوڪو.  
چوري ڪئي آ تو—  
پري ڏي هو!  
سيٺ حيران ٿي ويو. پڇي ويٺو.  
'هو ڪير؟'  
پير ڪوڪي جي مزار مان آواز آيو:  
'عوام.'

## تاريخ پاڻ ورجائي ٿي

’صدر سلامت، صدر سلامت! دشمن اسان جي ملڪ تي ڌوڪيندو پيو اچي،  
مهامخير صدارتي محل ڏانهن فيڪس اماڻي.  
’اچڻ ڏيس،‘ صدر صاحب بي پرواهي وچان موٽ ڏني.  
’دشمن ڪاهيندو ۽ ڏاهيندو پيو اچي،‘ مهامخير بي فيڪس اماڻي.  
’ڏاهڻ ڏيس،‘ صدر ساڳي لاپرواهي ڏيکاري  
’دشمن در تي اچي پهتو آ،‘ مهامخير انتر ڪار تي سهڪندي ٻڌايو.  
صدر صاحب، صدارتي محل مان نڪري دشمن کي سلوٽ هڻندي چيو:  
’آئو بادشاهو!‘

## هڪ ٻئي جا ڄاتل سڃاتل

‘تون دهشتگرد آهين؟’ هڪ شخص اوچتو آگر آئي ڪندي ٻي شخص تي ڀري بازار ۾ الزام هنيو.  
‘مان؟’ ٻيو شخص واٽڙو ٿي ويو.  
‘ها، تون .....! تنهنجا هٿ ڪيترن ئي بي گناهن جي رت سان رنگيل آهن.’ پهرين شخص کيس وائڪو ڪندي چيو.  
‘منهنجا؟’ ٻيو شخص پنهنجي هٿن کي حيرت مان تڪڙ لڳو.  
‘هي ڏس منهنجا هٿ صاف آهن.’ ثبوت طور تي، پهرين شخص دستانه لاهي پنهنجا صاف هٿ ڏيکاريا ۽ پوءِ چوڻ لڳو ‘ڏوٽڻ جي باوجود به تنهنجي هٿن جي آگرين تي لڳل رت جا نشان اڃا واضح آهن.’  
‘پر تنهنجي دامن تي ايڏو رت ڪنهن جو لڳل آهي جو سڄو دامن تر لڳو پيو ٿي؟’ ٻي شخص سندس تردامنيءَ ڏانهن اشارو ڪندي چيو.  
‘اهو دهشتگردن جو رت آهي، جن کي مون سڄي دنيا ۾ ڳولي ڳولي ڪٽيو آهي.’ پهرين شخص پنهنجو ڪنڌ فخر سان مٿي اوچو ڪندي چيو.  
‘چئبو ته تون دهشتگردن جو بابو آهين؟’ ٻي شخص ٺهه ٺهه نتيجي ڪيندي منهن تي ڦهڪايو.  
‘اهو ٻڌي بازار ۾ بيٺل ماڻهن جو ساهه سُڪي ويو ..... ۽ سمجهي ويا ته ٻئي هڪ ٻئي کي چڱيءَ طرح سڃاڻن ٿا!’



## فراق جي منزل — 120.

”أهوئي....“

هڪ همراه گيٽورتل ڪپڙن پھريل همراه کي ڏسي کائنس پڇيو  
”تون صوفي آهين؟“  
”نه مان اهو ناھيان“  
”ته پوءِ تون ڪير آهين؟“  
”اهاڻي ته آرزو آھي ته ڏسان ته مان ڪير آھيان .....؟ يا اُهوئي ته  
ناھيان جنھن کي ڏسڻ جي آرزو آھي!“

## SUFI TREAT

Sufism has been here for millenias, but the name has only been here for little over a 1000 years. Popularly known as the mystical dimension of Islam based on the esoteric, or "inner-meaning" of its scripture, namely the Qur'an, Sufism's central doctrine is based on a verse of the Qur'an; in which God says, "I created man and breathed, My spirit into him." This "Divine spark" placed into every individual, says the Sufi, must be nurtured and cherished. Furthermore, each individual "spark" or "spirit" separated from the Universal Spirit, desires to return and reunite with the Universal spirit. This "returning" is vital and central to the Sufi doctrine.

The word "Sufi" is derived from the Arabic word "suf," meaning "wool," garments woven from wool were generally worn by early mystics, who came to be known as "Sufis". There are other explanations and meanings of the word 'Sufi' but the one given here is generally accepted by most Sufis and Sufi scholars. Sufism is known in Arabic as 'Tassawuf' or Islamic Mysticism. A Sufi is a mystic, a person who strives towards intimate knowledge or communion with God; through contemplation, meditation and/or "inner-vision."

It is said that the Prophet used to explain and clarify the meaning of each chapter and verse of the Qur'an to his immediate friends and companions. To a select few of his companions, he explained the mystical interpretation of the verses. Thus starting a "chain of transmission" of the esoteric meaning of the Qur'an. This was conveyed first by "word of mouth" from master to pupil or disciple. This oral tradition has continued from generation to generation to the present day. It was much later that Sufi teachings and

## فراق جي منزل — 122.

practices were formally laid down in writing for future generations.

Talking of Sufi rituals and practices, it is rather difficult to summarize all the practices and rituals associated with the various orders. However, there are certain practices common to all the orders. Such as:

1. Ritual prayer and fasting,
2. Remembrance of the "spiritual lineage" of each order,
3. The practice of "zikr,"
4. Meditative practices.

The details of these rituals are beyond the scope of this writing.

The Sufi firmly believes that each individual spirit desires union with the Universal Spirit, namely God, after death. Furthermore, he believes that it is possible to "experience" God in this life!. This kind of experience is described by Sufis as super-sensory, ultra-mystical, and even "visionary,". It must be emphasized here that this kind of "experience" has been achieved by only the elite! Nevertheless, this is the goal of every Sufi.

The central doctrine of Sufism, is love i.e., divine love. The Qur'an teaches that "God's mercy is greater than His wrath" and that "God's love is His supreme attribute." Based on this, the Sufi path becomes a 'Path of Love,' where the Sufi becomes the 'lover' and God the 'beloved'. This love affair ends only with the ultimate union with the Beloved. This love relationship is depicted in most volumes of Sufi literature and poetry.

There are two aspects of Sufism, one is called "practical Sufism" and the other, "philosophical Sufism." One deals with the actual practice, while the other deals with the 'way' and how it is practiced. By way of analogy, it has been said that the "philosopher" looks at "water," and

## فراق جي منزل — 123.

describes its properties, whereas the "Sufi," on the other hand, drinks it to quench his thirst.

Sufism is a tradition of contrasts and paradoxes. To understand it, one must go beyond stereotypical images of turbans, long robes and whirling dervishes. While western culture has taken Sufi poetry and teaching stories, to see them as entertainment, divorced from their original educational and therapeutic context. This is not utterly wrong, because the stories and poetry convey truths that the subconscious mind recognizes, even if the conscious mind does not understand them. At the same time, Sufism presents a very profound psychology, which aims at self-realization, which it defines as becoming fully, human being.

Traditionally Sufi stories are not artistic performances. Instead they arise within a spiritual community where the mutual search for wisdom demands a response to the moment, not a rehearsed enactment. The stories are often interspersed with spiritual practices or meditations that prepare the way for them or that lead one to the doorway of an experience, the story implies.

The Sufi story illustrates the layers of understanding that lie in sufism, the obliteration of the ego, the need of the master who will help with the quest for knowledge along the divine path, and search for the true way, the way of God, however difficult and esoteric. These stories are allegories, metaphors, stories within stories, and like the layers of an onion, they require patience to peel and they sometimes end in tears.

Sufi stories may express humorous, sad or mixed emotions, but generally they are not moralistic, nor is there one particular point to "get," as in a joke or riddle. The stories may have many layers, and the most obvious ones often give way to the more subtle, only with time and experience.

## فراق جي منزل — 124.

*Once upon a time....*

*It is late at night. The legendary wise fool, Mulla Nasruddin, is crawling on his hands and knees under a corner street light. A close friend discovers him and, thinking that Mulla may be a little drunk, tries to help:*

*"Mulla, let me help you up! Do you need help to find your way home?"*

*"No... no, my friend.... I've lost the key to my house. Here...get down on your hands and knees and help me look."*

*Groaning, Mulla's friend lowers himself onto the hard pavement and begins to crawl around. He makes a thorough search, peering into all the crevices in the cobblestones, gradually and laboriously widening his search. After what seems like hours, his knees are aching. No luck.*

*"Mulla, I've looked everywhere within thirty feet. Are you sure you lost your keys here?"*

*"No....actually, I think I lost them about a block away, over there."*

*"Mulla, Mulla-- you idiot! Why are we wasting our time here then?"*

*"Well, the light was better here...."*

For instance, the story of Mulla Nasruddin (given above) may seem utterly absurd, but upon reflection, how often do we look for answers to problems in ways that we are used to looking, even if they are not effective? The Western Sufi Ahmed Murad Chishti, once said "The reason we don't solve problems is that the answers interfere with our concepts." We tend to look with and through our conscious mind, rather than going into the shadow side of our subconscious where the answers may lie!

## 125. — فراق جي منزل

In general, most Sufi stories aim to help us “unlearn,” that is, to go beyond the emotional boundaries and mental concepts that enclose the sense of who we think we are. As we go beyond these boundaries, we find ourselves in the province of what one may call “wild mind.” We discover an inner landscape that is both richer and less controlled than the safety of fixed ideas and rules.

In many Sufi stories, we find that our relation to animals and nature is not only symbolical of our inner state, but that we humans can become reflected in the inner lives of animals.

As has been previously mentioned, earlier Sufism was based on an oral tradition, but around 1000 AD, its teachings and doctrines appeared in writing. For the next four centuries, Sufi literature flourished in the form of manuals, mystical tales and anecdotes, treatises on Islamic theology, philosophy, metaphysics and mystical poetry.

A famous classical manual is by ‘Ibn Arabi’ called, *"Journey to the Lord of Power,"* which is a handbook on spiritual retreat.

Tales and anecdotes in the form of literature are really meant as “teaching tales,” with the purpose of driving home a moral or mystical point. Some of the tales are elaborate and allegorical in their content. A classical example is ‘Attar’s’ *"Conference of the Birds,"* and ‘Sa’di’s’ *"The Rose Garden,"* and many others by Arabic and Persian authors and poets.

Classical Sufi treatises on the nature and essence of Sufism and Islamic theology were written by the famous Sufi philosopher ‘Al Ghazali’, around 1100 AD. His famous work called *"Reconstruction of Religious Sciences,"* and *"Alchemy of Happiness"* are classic examples. Another Sufi master ‘Ibn Arabi’, born in Spain around 1160 AD, is perhaps the most profound Sufi author of his time. Two of his famous works are called *"Bezels of*

## فراق جي منزل — 126.

*Wisdom*," and "*Meccan Revelations*." They deal with theories on pantheism and monotheism, such as the theory that asserts that "God is Nature, and Nature God." The other theory differentiates God from Nature, by asserting that "God is above Nature, which He created." Yet other theories deal with the "Unity of Being," and the "wisdom of prophecy," and so on. Studies based on such works are still subjects for Sufi contemplation and meditation.

Sufi poetry is recited by Sufis to enhance mystical awareness. Such poetry, written in the "classical era" were by Arabic poet 'Ibn-Al-Farid', and persian poets such as 'Hafiz', 'Sa'di', 'Jami' and 'Rumi'. 'Rumi', perhaps is the best known in the world for his monumental poetic works called the "*Masnawi*" and "*Divan-i-shams*." Poetic imagery both symbolic and mystical, depicts the central themes with which all Sufis are familiar with, are the "pangs of separation of the lover from the beloved," the "individual soul's" desire for mystical union with the "Universal soul,". These are some of the important themes. Classical and modern Sufi poetry can be found from North Africa and Middle East, to India and Indonesia.

Since India enjoys to be the cradle of 'ancient civilizations' and 'oldest organized religion and religious scriptures' in the human history, it is safe to say that Sufism not only was present in this part of the world, way before it was present anywhere else, but also was practiced widely. The Indus civilization and what remains of it today (i.e., the present Indus valley people), have 'Sufi' tendencies that go beyond particular religions. Sindh being the prime example of having such a background, reflected heavily in the works of Shah Abdul Latif, Sachal Sarmast, Rohal Fakir, Sami and others.

Such psyche has clearly continued in 'modern' sindhi literature at different times, but not with a vivid consistency. Writers such as Amar Jalil and Agha Saleem

## 127. — فراق جي منزل

have presented sufi thought in some of their works, but it is Manzoor Kohyar, who has written short stories cosistently (for the past few years), introducing them under the particular genre, namely 'sufi stories'. His stories are a fusion of artistic expression and different aspects of the sufi psyche. Not only does he highlight the different facets of sufi thought but does so with an artistic expression that would be appreciated by sufi masters themselves.

The stories in the book, correspond to different forms of literary expression. Following is some information and comments about particular stories, for the guidance of the reader:

The city of Surgeons (Jaraahan jo shahar), Reality (Hakiekata), Growing wound (wadhandar zakham) are allegorical in expression. The concept presented in these stories is the lack of true guidance for the masses and the actual presence of unreliable half-surgeons. Highlighting the undirected efforts of the people in search of true messiahs!

Accountability of the Jackal (Gidar jo ahtisaab) and Sorrow of the day of Judgement (Qayamat jo gham) use satirical style of presentation. The human selfishness and the beleifs made up by humans to satisfy their own wishes, are the points presented here.

Abraham, the friend of God and fire of hate (Ibrahim, Khalil-ul-Allah aien nafratan ji aag) is written in religio-historical perspective. It gives the account of the three religions based on Abraham's ideologies, having nurtured a fire within themselves, so fierce that it upsets Abraham himself!

Eternal Truth (Azali Sach) is again written in historical perspective. Presented as the last moments of Hussain bin Mansoor Hilaaj, the situation makes the reader think as to why have the humans blinded themselves from the eternal truth!



## فراق جي منزل — 128

Destination of Seperation (Firak ji manzil) and gallows, our ornaments (Suri aah seengaar) both are historical and indigenious. Shah Abdul Latif's, is the main character in these stories. The Sufi's version of Patroitism is highlighted here.

Keep, what thou groweth! (Jo kherrey so khaaey!) has a historical background. Situated in the mughal period, it is the story of celebrated sindhi Sufi, Shah Inayat and his ideology. Gives the account of Shah Inayat's execution, presenting the fact that truth has always been punished severely, but such castigations merely glorify the truth itself!

Other stories including Truth is the greatest religion (Sach waddo dharam aahey), Sufi (sufi) and Bodlo's Camel (bodley ji daachi), are purely based on Sufi philosophy. Presenting different thoughts and facets of life and the 'Sufi' reaction to them.

It must be said that the expereince, this book provides is valuable beyond estimation. Not only is it a great contribution to the Sindhi Literature, but must be takes as a sound representative of Sufi thought, thus qualifying as a valuable addition to the literary volumes worldwide.

**Balach Hussain.**

27-01-2007



## منظور ڪوهيار جو جنم 2 جولاءِ 1955ع

۾ ٿيو. بنيادي تعليم لاڙڪاڻي مان حاصل ڪري سال 1978ع ۾ سنڌ يونيورسٽيءَ مان سوشيلاجي ۾ ماسٽرس جي ڊگري حاصل ڪيائين ۽ ان ئي شعبي ۾ کيس گولڊ ميڊلسٽ شاگرد هجڻ جو اعزاز پڻ حاصل ٿيو. سال 1991ع ۾ هالينڊ جي شهر روترڊم مان انسٽيٽو آف هائوسنگ اسٽڊيز مان هائوسنگ پلاننگ ائنڊ بلڊنگ ۾ پوسٽ گريجوئيٽ ڊپلوما حاصل ڪيائين ۽ ان دوران ئي سنڌ جي شهرن جي ترقي متعلق هڪ جامع رپورٽ تيار ڪيائين. جيڪا Assessing the role of planning in the development process of secondary cities of sindh جي سري هيٺ اچ ٻه

يورپ جي لئبررين ۾ موجود آهي

منظور ڪوهيار صاحب سنڌي ادب جي ڪيتر ۾ هڪ معتبر نالي طور سڃاتو وڃي ٿو. هو گهڻ پڙهيو، اُتساهيندڙ، ۽ سنجيده شخصيت جو مالڪ هجڻ سان گڏوگڏ بهترين مقرر پڻ آهي. سندس عالمانہ گفتگو جو انداز ٻڌندڙن کي هميشه موهي وجهندو آهي. هن تخليقي توڙي تحقيقي ادب، ڪالم نگاري ۽ افسانہ نگاري، ڊرامہ نويسي، مقالانگاري ۽ مضمون نگاري ذريعي وڏي مڃتا ماڻي آهي. سندس ڪهاڻين جو هڪ مجموعو 'سج لهڻ کان پوءِ به...' گهڻو اڳ ڇپجي چڪو آهي. سنڌي ٽي وي چينلز تي مقبوليت ماڻيندڙ سندس ڊرامہ، سنڌي سماج جي مختلف پهلوئن جي چٽي عڪس بندي ڪن ٿا. سندس لکيل 'اڪيڊمڪ ڊراما' جيڪي پڻ ٽي وي چينلز تي هلي چڪا آهن، سي سنڌي ٽيليويزن ڊرامي واري فيلڊ ۾ نئون ۽ خوش آئند اضافو آهي.

انهيءَ کان علاوه هو رائيٽرس ڪلب لاڙڪاڻي جو پريزيڊنٽ ۽ لاڙڪاڻو ڊسٽرڪٽ هسٽاريڪل سوسائٽي جو وائيس چيئرمين پڻ آهي. هن وقت لاڙڪاڻي ۾ اربن پلاننگ اينڊ اسپيشل ڊيولپمينٽ ڊپارٽمنٽ ۾ آفيسر آهي. منظور ڪوهيار جو صوفي ڪهاڻي جي حوالي سان هي ڪتاب 'فراق جي منزل' ادبي ڪيتر ۾ هڪ نئون ۽ قابل قدر اضافو آهي. جيڪو سنڌي ادب ۾ پنهنجي هڪ حيثيت واري نونڊو.

مختيار سمون

ناليچ سينئر لاڙڪاڻو

## The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”ٿُڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڙيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ  
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ٻَرنڊڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پن) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پن جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ سُئل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اُهي ساڳئي ئي وقت اُداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اڪرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پٽاندڙ وڌيڪ کان وڌيڪ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليڱگن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ آياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ، پُڪارَ سان  
تَشْبِيه ڏيندي انهن سڀني کي بَمَن، گولين ۽ بارودَ جي مدِ مقابلَ بيهاريو  
آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيتَ به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

ڄڻ ڄڻ ڄاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇُپن ٿا؛  
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهراڙ ڇُپن ٿا؛

... ..

ڪالهه هُيا جي سُرخ ڳلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛  
گيتَ به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيتُ آهي، هي بَمَ - گولو،

جيڪي به ڪُٽين، جيڪي به ڪُٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فَرَقُ نه آ، هي بيتُ به بَمَ جو ساٿي آ،

جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چَمَ جو ساٿي آ -

ان حسابَ سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته ”هاڻي ويڙهه ۽  
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني  
آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رُڳو نصابي ڪتابن تائين  
محدود نه هوندو. رُڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج  
۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي  
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن  
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ  
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“  
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)